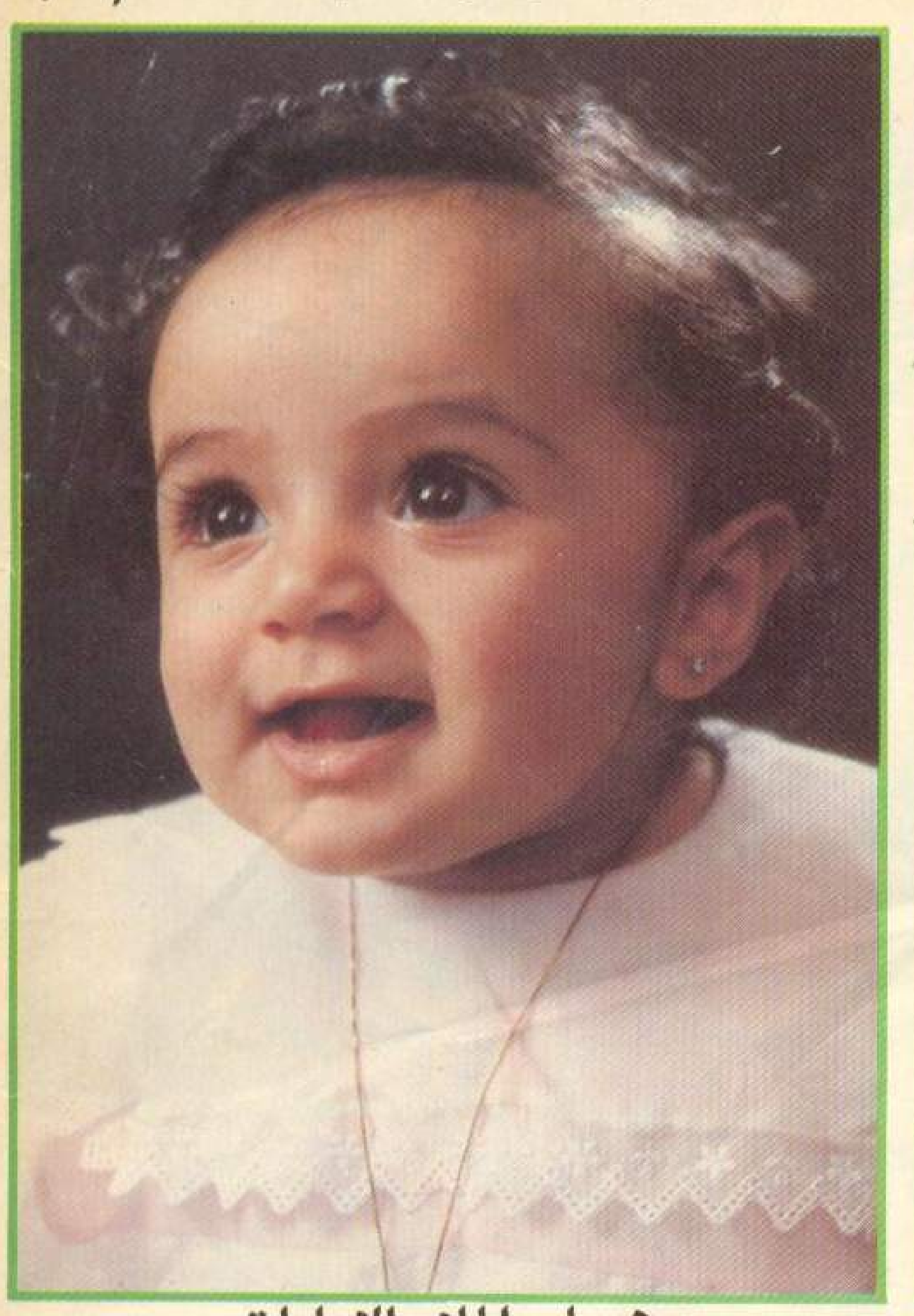


السنة الثانية • العدد رقم ١٠١ • الثلاثاء ٦ - ١٢ صفر ١٤١٠ هـ ٥ - ١١ سبتمبر ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.101 Tuesday 5 - 11 Sep.1989
داخل العدد
موسوعة باسم
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
بطولات العرب الخالدة
سالم ..
على طريق
الخطر
مغامرة صحفية

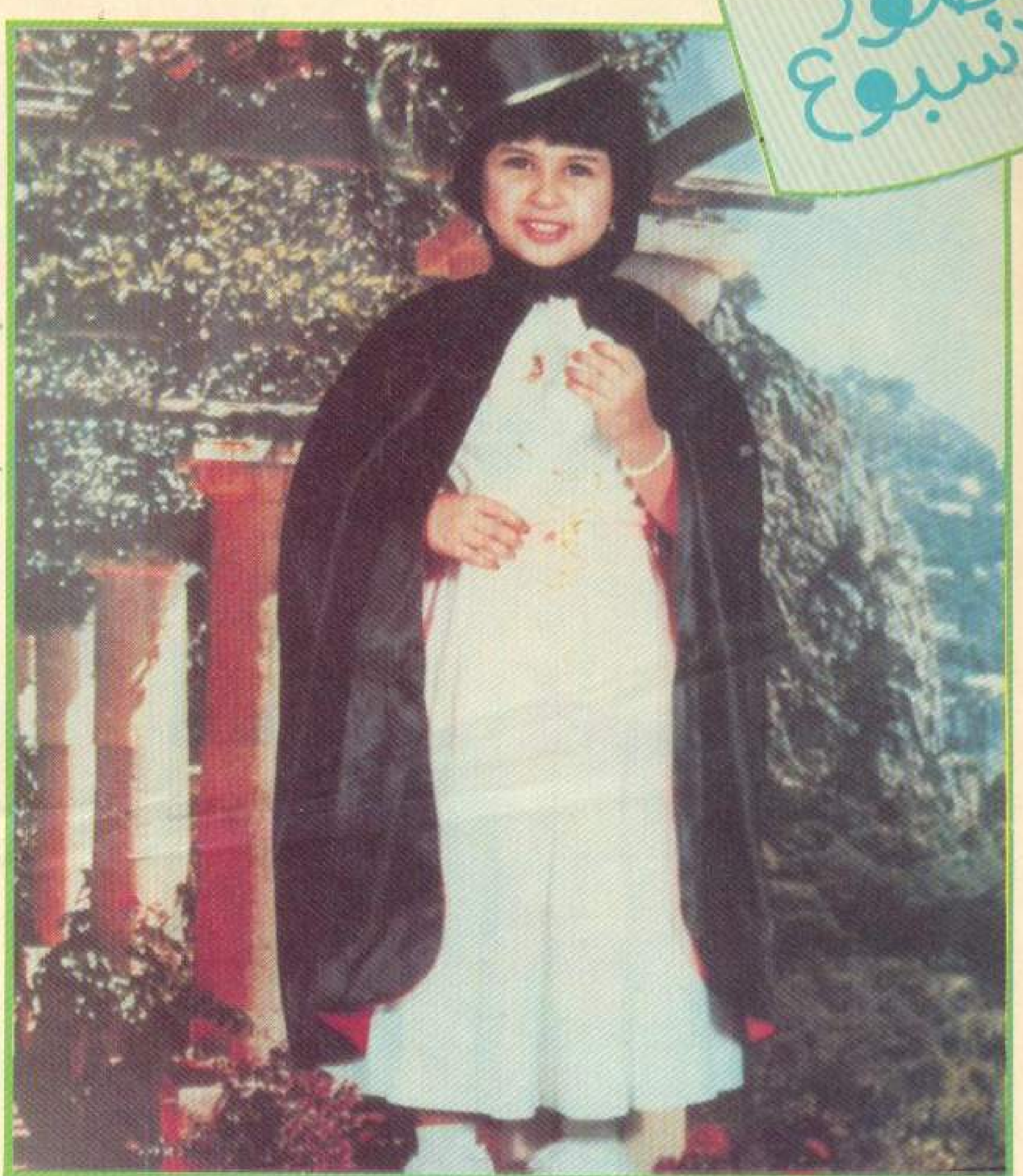
صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذِه الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا علَى العُنوانِ التّالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ..

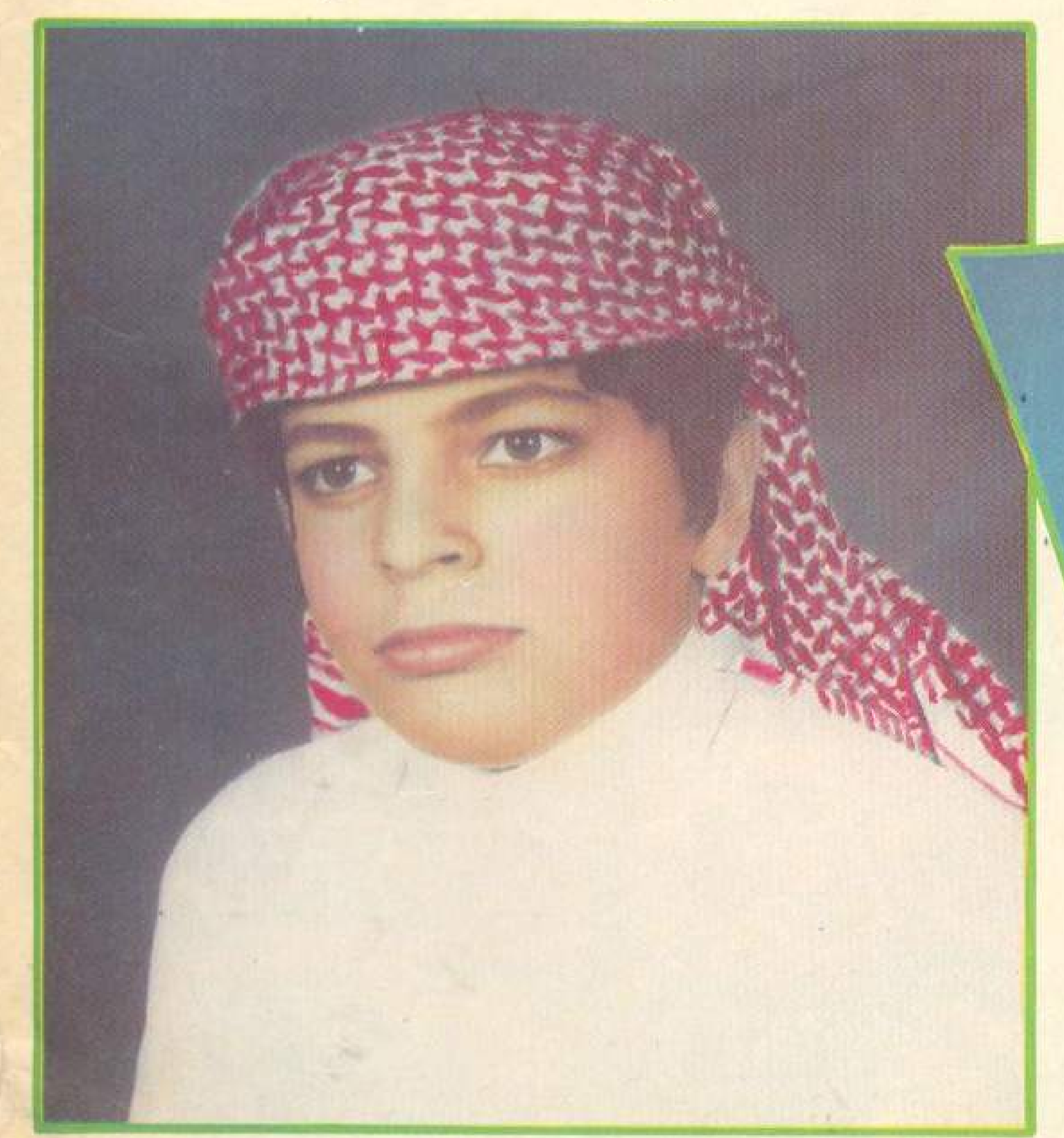




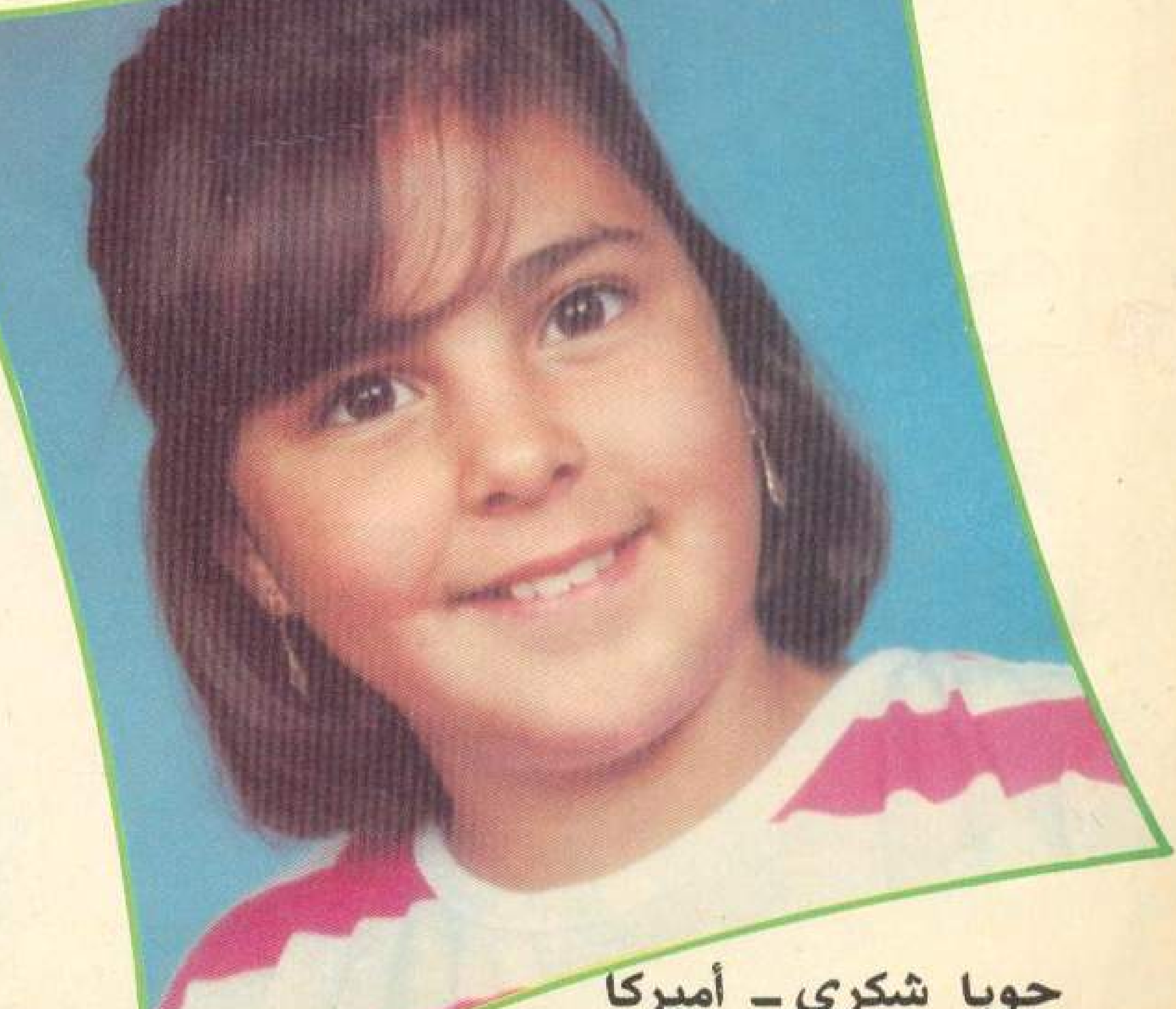
هيماء الملا - الامارات



حنين الصالح ـ السعودية



محمد صالح ـ السعودية



جويا شكرى ـ أميركا

بسم الله الرحمن الرحيم

• محتوياتُ العدد •

• السهم الفضى •

استمراراً للصراع بين سالم وخصومه ، ينجح الخصوم فى اختطاف سالم ، والوصول إلى مخبا سيارته السهم الفضى ، فيستولون عليها .. تُرى من يحسم الصراع لصالحه ؟! ..



• ذكاءُ القائد العربى •

فى إحدى الفتوحات الإسلاميةِ لبلاد الشمال ، كادَ الفتحُ أن يتوقفَ بسببِ صلابةِ أرضِ المعركةِ ، وعدم ملاءمةِ البيئةِ للمعركةِ .. ففكر القائدُ العربىُ فى حيلةٍ ذكيةٍ ..



• مغامرة صحفية •

كان يحلم بالعمل فى الصحافة .. وذات يوم ذهب إلى حديقة الحيوان لعمل تحقيق صحفى ، فقابل كبار الحيوانات ، وعلى رأسها الأسد .. تُرى ماذا فعل هذا الولد مع الأسد ؟!

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها



مغامرة صحفية فى حديقة الحيوان

أصدقائى ::::::::::::

الذى يحلم كثيراً يحقق الكثير من أحلامه .. المهم أن تكون هذه الأحلام فى حدود الواقع ، وفى حدود قدرات وإمكانات الشخص الذى يحلم .. أن يحلم الشخص وقدماه على أرض صلبة راسخة ، حتى ولو وصلت أحلامه إلى السماء ، فهو بلاشك قادر على تحقيق ولو جزء من هذه الأحلام .. أما أن يحلم وقدماه معلقتان فى الهواء ، أو يحلم وهو واقف على أرض رخوة ، فهذا هو المحال وهو الخيال .. وأحلام العباقرة والعلماء كانت كلها من قبيل الأحلام قابلة التحقيق ..

وفى قصة « مغامرة صحفية فى حديقة الحيوان » يحلم البطل بالعمل فى الصحافة .. ويكون أول أحلامه هو عمل تحقيق صحفى مع الحيوانات فى الحديقة .. وبالفعل يقابل الأسد ويحاول أن يعمل له تحقيقاً صحفياً ، ويلتقط صوراً للأسد داخل قفصه فى أوضاع مختلفة .. ثم أنه يدخل إلى قفص الأسد ويجلس بجانبه لتكون الصور واقعية ، ولكن الأسد الذى لم يكن يدرى شيئاً عما يدور من حوله يهجم على الصحفى الصغير ويحاول افتراسه .. تُرى هل يتخلص الصحفى من هذا المأزق المحير ؟!




السيارة العجيبة..
السهم الفضي
الحلقة الأخيرة
سيناريو ورسوم معلوف
ربّاهُ ياعامرُ.. لقدْ.. لقدْ أطلقتَ عليهِ النارَ وأصبتَهُ..
حذارِ أنْ يتحركَ أحدُ منكُمْ وإلا فعلتُ بهِ نفسَ الشئِ، لقدْ نقضَ هذا المجرمُ الاتفاقَ بيني وبينَهُ.. كانتْ الخطةُ مجردَ إطلاقِ النارِ في الهواءِ وليسَ إصابتكَ إصابةً مباشرةً".. كانَ يجبُ إبعادُكَ عن ساحةِ الإنتاجِ ياسالمُ"..
لماذا فعلت هذا؟ كنت سأمسك بالبندقية فقط..
أتحسبُني معتوهاً أيّها البدينُ أم ماذا؟ منَ الواضحِ أنكَ أخذتَ أجرًا إضافياً للتخلصِ من سالمٍ.. ألمْ أكنْ أنا الهدفَ التالي؟!
كيفَ هذا؟ ألستمْ من نفسِ الجانبِ؟
كُنا.. ولكنْ يبدو أنَّ منْ وراءِ العمليةِ قدْ استعجلوا الموقفَ وقرروا التخلصَ منكَ ومني أيضا باعتباري شاهداً قويًا ضدهُمْ.. بهذهِ الطريقةِ يفشلُ مشروعُ السهمِ الفضيِّ نهائيًا.. لكن هذا لنْ يكونَ الآنَ..
ماجد


يبدو أنك تفهم كلَّ شئٍ يا عامرُ.. ولكنْ بعدَ فواتِ الأوانِ لنْ تفلتَ من قبضتهم أبداً.. وأنتَ تعرفُ مدى قوتِهم..
هاها.. لقدْ أضحكتني فعلاً.. إنْ كانَ هناكَ منْ لنْ يفلتَ منَ الآخرِ فهم رؤساؤكَ الجددُ بالتأكيدِ.. من الآنَ ستكونُ اللعبةُ لعبتي فإنّهم لا يعرفونني حتّى الآنَ تمامَ المعرفةِ..


لن يحصلَ أحدٌ غيري علىَ السهمِ الفضى، سأتركُكَ حيًا أيّها البدينُ لتبلغَهُمْ هذهِ الرِسالةَ..
لقدْ نسيتَ أنّ من يتركْ المؤسسةَ لن يبقىَ على قيدِ الحياةِ..


نلتقى فى هناك إذنْ .. هاهاها..


كلاك
تراك تراك


لقدْ أوصدَ عامرُ البابَ من الخارجِ.. لنْ يمكننا الخروجُ منْ هُنا..
هاهاها.. يمكنكَ الاستغاثةَ بأعلىَ صوتِكَ، ربّما تسمعُكَ الأشباحُ فى هذا المبنىَ المهجورِ..


أخخخ
عفوًا .. لم أتمالكْ نفسي من شدةِ ظرفكَ وكانَ يجبُ إسكاتُكَ على الفورِ ..
الشئُ الوحيدُ الذى يصعبُ على هو الكرسيُّ ..


لقدْ هشمَ هذا السيدُ الكرمى برأسهِ هاهاها ..
كفىَ ضحكًا الآنَ ياحمدُ، سيكونُ عامرُ بعيدًا عندمَا نستطيعُ الخروجَ من هنا.. إبحثْ لى عن أىِ شئٍ يصلحُ مفكًا .. لنْ نستطيعَ فتحَ هذا البابِ بدونِ فكِ القفلِ ..
ليسَ هناكَ أىُ مشكلةٍ ..
أتنفعكَ هذهِ؟


مَا هَذا ياحمدُ؟
إنها أحدُ أسنانِ هَذا السيدُ فقدَ هَا أثناءَ معركتهِ معكَ ..
الأمرُ يستلزمُ قُفلاً لفتحِ الآخرَ ها ها ها ..
آه ..
لنْ تكفَ عن المزاحِ الثقيلِ أبدًا ولكنْ يبدو أنّ خطتَكَ ستنجحُ! الصواميلُ تتجاوبُ ..


أخيرًا..
تراك
هيّا بسرعةٍ الآنَ يا حمدُ.. لقدْ ضاعَ وقتٌ كبيرٌ ونحنُ نحاولُ فتحَ هذا البابِ.. يجبُ اللحاقُ بعامرٍ..
هذا القابعُ على الأرضِ في الداخلِ، أنتركُهُ هُنا، ألمْ يكنْ الأفضلُ تسليمُهُ للشرطةِ..


لن يستطيعَ الهربَ في حالتهِ هذهِ وهو مصابٌ.. المهمُ الآنَ أنْ نصلَ إلى المصنعِ قبلَ عامرٍ.. اللهُ أعلمُ بِمَا يدبرُ..
يبدو أنّ عامرًا لمْ يفتْهُ شيءٌ.. لقدْ حرصَ على إتلافِ هواتفِ هاتفِ السيارةِ قبلَ أنْ يهربَ، الحمدُ للهِ أنني احتفظتُ بالمفاتيحِ معي، إركبْ بسرعةٍ يا حمدُ..
هيه.. إنتظرْ قليلاً يا سالمُ قبلَ أنْ تنطلقَ.. لمْ أجلسْ بعدُ..


وفي هذهِ الأثناءِ كانَ عامرٌ قدْ نجحَ في الوصولِ إلى قبوِ مصنعِ السهمِ الفضيِّ..
المهندسُ محمدُ، الحمدُ للهِ أنني وجدتُكَ الآنَ.. هيّا بسرعةٍ.. يجبُ إخراجُ السهمِ الفضيِّ من مخبئِهِ..
عامرُ؟! أهلاً أهلاً! مالكَ على عجلةٍ من أمركَ؟

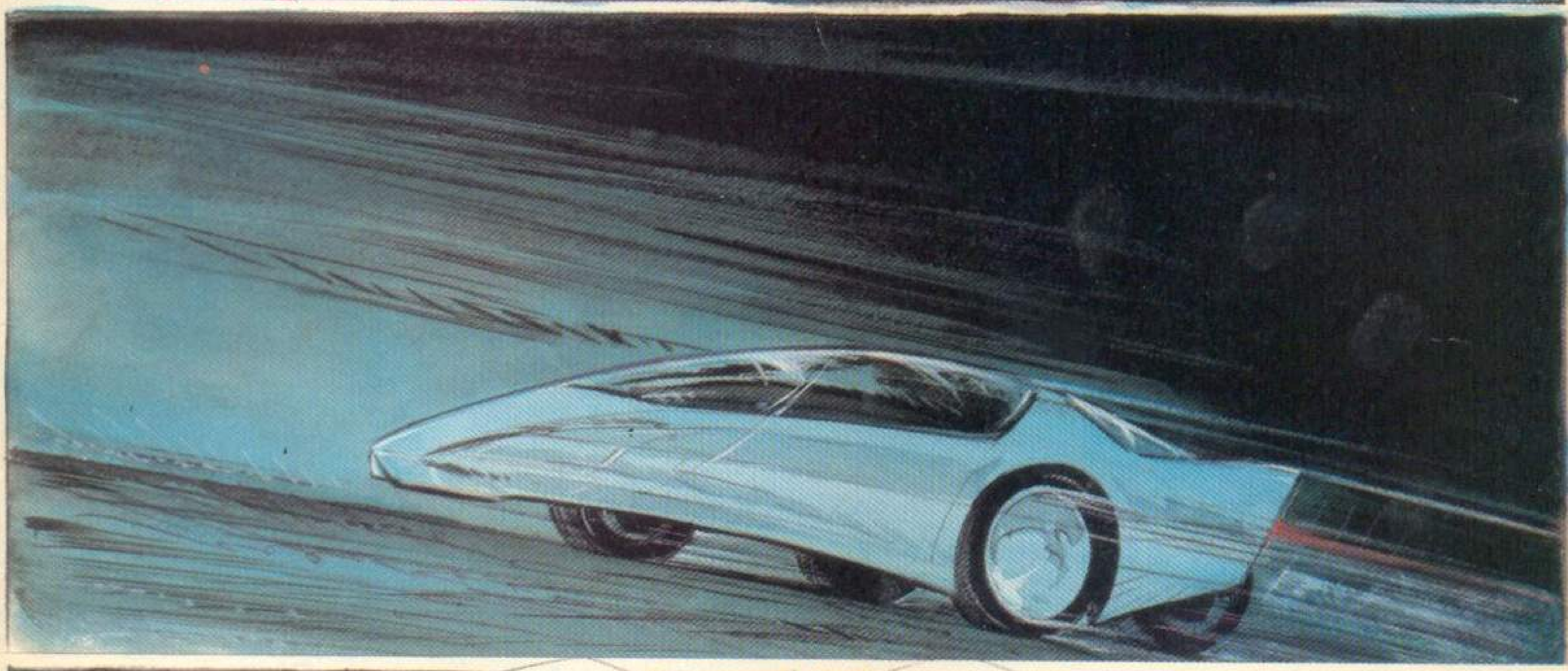

إسمعنى بسرعة ..
حياة سالم فى خطر ..
ويجب تسليم السهم الفضى
فورًا وإلا قد يلقى حتفه
وأنا الذى سيقوم
بعملية التسليم ..
مهلاً
مهلاً يا عامر ..
أنا لا أفهم الذى تقوله
ولكننى لا أستطيع تسليمك السهم
الفضى إلا بإذن كتابى من سالم
أو والده .. آسف ليس
بيدى شئ أفعله ..
أعتقد أن
التفاهم لن
ينفع معك ..
من الآن فصاعدًا أنا الذى
أعطى الأوامر، وهاهو الأمر
الكتابى! يجب أن أكون
أكثر وضوحًا .. سالم فى
يدى وحياته ثمنًا للسهم
الفضى! أفهمت
الآن ..
أيها الوغد .. مع ذلك
لن ينفتح باب المخبأ
السرى بدون الشفرة
الأخرى التى
يعرفها سالم
فقط ..
من أين جئت بالشفرة الأخرى ..
يستحيل أن يكون سالم قد أعطاها
لك تحت التهديد ..
فأنا أعرفه
جيدًا ..
إستنتاج صحيح ..
لقد حفظتها خلسة
عندما قام سالم
بفتح الباب
أمامنا ..
ززززز



والآنَ
لا داعىَ للحماقاتِ.. لنْ أتورعَ عن إطلاقِ النارِ إنْ بدرَ منكَ أىُ شئٍ..
لو لمْ يكنْ سالمُ فى خطرٍ لكنتُ مزقتُكَ إرباً أيها الجبانُ..
وهو كذلكَ.. قفْ مكانكَ وسيشكركَ سالمُ علىَ هذا..
لمْ يشرحْ لنا سالمُ طريقةَ قيادةِ لعبتِهِ الصغيرةِ هذِهِ.. ولكننى سأتدبرُ الأمرَ.. يبدو أنها تدورُ بدونِ مفتاحٍ.. ربمَا تكونُ بالشفرةِ أيضاً..
منطقياً يجبُ أنْ تكونَ نفسَ شفرةِ فتحِ بابِ المخبأ.. سأجربُهَا أولاً..
نجحت!
قررررررر

وداعًا!

ڤووووو



لقدْ كانَ
سالمٌ على حقٍ .. إمكانياتُ
السيارةِ أكثرُ من رائعةٍ .. لو
انتجتْ لانقلبتْ موازينُ صناعةِ
السيارات فى
العالمِ ..

لـنْ
يستقيدَ أحدٌ
من هـذا
الآنَ ..



لـــيس بعـدُ ..

يا إلهي!! مـا هَـذا الشـيءُ؟

أفسحوا الطريقَ للسهمِ الفضيّ! هاها..

أتمنى أن نصلَ في الوقتِ المناسبِ..

يا إلـهي! سالمُ!! أنظرْ هناكَ..

إنها.. إنه السّهمُ الفضيُّ..



إحترسْ يا سالمُ!

مَاذا تفعلُ؟ لنْ نستطِيعَ اللحاقَ بِهِ..

قوووووو

معكَ حقٌ يا حمدُ.. لنْ نستطيعَ اللحاقَ بِه.. لنْ نستطيعَ حتى رؤيتِهِ خلالَ ثوانٍ.. لا أعرفُ إنْ كانَ يجبُ أنْ أحسَّ بالفخرِ لهذا أمْ بالغيظِ..






سالم .. يا سالم !!
يا إلهى ماذا حدث ؟ إنه انفجار ..
يبدو أنه أخذ هذا الملف الخطير على سرعة كبيرة وانقلبت به السيارة ..
لا أصدق هذا لقد كان عامر بارعاً فى القيادة ..
مهما يكن ، فقد نال جزاءه ، لقد كان يستحق هذه النهاية ..
ليس لنا أن نحكم فى هذا يا حمد ..
تمت
سيناريو ورسوم معلوف

إعداد : فاطمة ابو حطب

وليم شكسبير

كثيراً ما تسمعون عَنْ مَسْرحيةِ لشكسبير .. فهلْ تعرفونَ مَنْ هُوَ ؟ انهُ شاعرٌ وكاتبٌ مسرحيٌ انجليزيٌ شهيرٌ، ولدَ في مَدينةِ استراتافورد ببريطانيَا علَى نهر أفون سنةَ ١٥٦٤ م كانَ تعليمُه عادياً ولمْ يدخلِ الجامعةَ ، ولكنَّه ذهبَ إلَى لندن وأصْبحَ ممثلاً ومُؤلفاً مَسرحياً .

وعندمَا بلغَ الثلاثينَ مِنْ عُمره كانَ قدْ نجحَ نَجاحاً مَلْحوظاً وصارَ النّاسُ يعتبرونه أهمَّ مُؤلفٍ مسرحيٍ وهُوَ فِي الرّابعةِ والثلاثينَ مِنْ عُمره ، ومنْ أشهرِ التّحفِ الأدبيةِ الّتِى ألفَهَا : يوليوس قيصر وهاملت وعطيل وماكبث والملك لير وماتبقَّى لنَا مِنْ أعمالِه حَوالَيْ ٣٨ مسرحيةً وأكثرَ مِنْ ١٥٧ قصيدةً وشكسبير مِنْ أقدرِ الشُّعراءِ علَى صناعةِ الكَلامِ وكثيرٌ مِنْ عباراتِه تَتناقلُها النّاسُ دُونَ أنْ يعرفُوا أنها لَهُ ، ولا تزالُ مَسْرحياتُه برغمِ مُرورِ قُرونٍ عَديدةٍ متعةً للقارىءِ والمتفرجِ وأعمالُه تُرجمت الَى كَلِّ اللغاتِ وظهرتْ علَى كلِّ مَسارحِ العالمِ وتوفِّيَ هَذا الشاعرُ والمؤلفُ والممثلُ العظيمُ فِي ٢٣ ابريل عامَ ١٦١٦ م .

من الصديق/ محمد رضا زكريا
من جدة ص . ب ١٣٠٥٤

جُحا فِي المزادِ



اخذَ جُحَا حمارَه إلَى السّوقِ وأعطاهُ للدَّلالِ لبيعَه ، فَبدأ الدّلالُ فِي وَصْفِ مَحاسنِ الحُمارِ قائلاً : هَـذا الحمارُ واسعُ الخطَى .. هادىءٌ .. قويٌ لا عيبَ فيه .. وبعدَ أنْ سمعَ النّاسُ هذهِ الأوصافَ تَزايدُوا عليْه ، ولمَّا سمعَ جُحَا هذَا الثناءَ علَى الحُمارِ .. قالَ لنفسِه : أيكونُ لحمارِي كلُّ هذهِ المزايَا ولَا أشتريه .. واخذَ يَزايدُ مَعَ المتزايدينَ حتَّى رسَا عليْه المزادُ ودَفعَ كلَّ ما عندَه مِنْ مَالٍ وعادَ إلَى البيْتِ بالحمارِ وجلسَ يحكِي لزَوْجتِه علَى فِطنتِه وذَكائِه .. قالتْ زَوجتُه وأنَا أيضاً تَصرفتُ بذكاءٍ مثلَك فقدْ مرَّ بائعُ القمحِ فناديتُه ، وعندمَا كانَ يزنُ لِي القَمحَ غافلتُـه وَوضعتُ مُصوغاتِي الذّهبيةَ فِي الكَفّةِ الأُخرَى مِنَ الميزانِ لكَيْ تَرجحَ وبعدَها دَخلتُ وأخذتُ القمحَ ..

فقالَ جُحَا : باركَ اللّهُ فيكِ ، أنَا مِنَ الخَارجِ وأنتِ مِنَ الدّاخلِ والبيتُ يَعْمرُ !!

شريف فتحى عبد الخالق ـ سلطنة عمان

نَصائحُ وارشاداتٌ

ـ حافِظ علَى اختِرامِ النّاسِ حتّى تكسبَ حبَّهم لَكَ ورضَاهُم عنْك

ـ إذَا لقيتَ أخاً مسلماً فَسلِّمْ عليْه لأنَّ الرّسولَ أوصَى بالسّلامِ

ـ حافِظُوا علَى الصّلواتِ لأنَّها تنهَى عَنِ الفَحْشاءِ والمنكَرِ

ـ لَا تجلسْ مَعَ أهلِ السُّوءِ

عبد العزيز مبارك ـ حائل

خد...

ماهُوَ الرقمُ الّذِى إذَا ضُرِبَ فِى الرّقمِ الّذِى يليهِ كانَ حاصلُ الضّرْبِ يُساوِى ناتجَ الجمعِ + ٢٩ ؟

الإجابة (رقم ٦)

- مَتى يكونُ حاصلُ ضَرْبِ ٥ × ٧ = ١٠٠ ؟

الإجابةُ : عندمَا تَكونُ الإجابةُ خطأً

- ما هُوَ الشّيءُ الّذِى اذَا وُضِعَ فِى الثّلاجةِ لا يبردُ ؟

الإجابةُ : الفلفلُ الحارُ

- كُلِّى ثقوبٌ ومَعَ ذَلكَ أحفظُ

مراسلو باسم



أجرَى هذَا الحوارَ الصّديقُ جميلُ محمدُ جميلُ كُتْبى فِى المدينةِ المنورةِ ..

س : ما اسمُكَ ؟

جـ : علىُّ محمدُ شندبُ

س : ما حالتُك الاجتماعيةُ وكمْ عمرُك ؟

جـ : مُتزوجٌ ولِي اربعةُ اولادٍ . وعمرِى ٣٧ سنة

س : ما مهنتُك ؟

جـ : تجارةٌ عامةٌ

س : ما هواياتُك المفضلةُ ؟

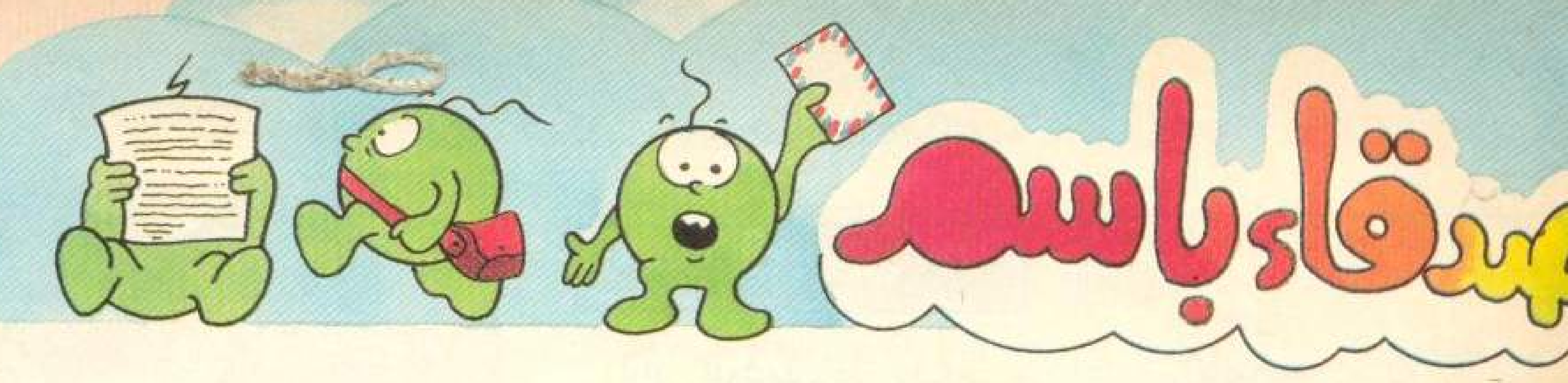
جـ : الرياضةُ بجميعِ أنواعِها وخصُوصاً السّباحة والرماية وركوبَ الخَيْلِ

س : مانشاطُك الرياضىُّ ؟

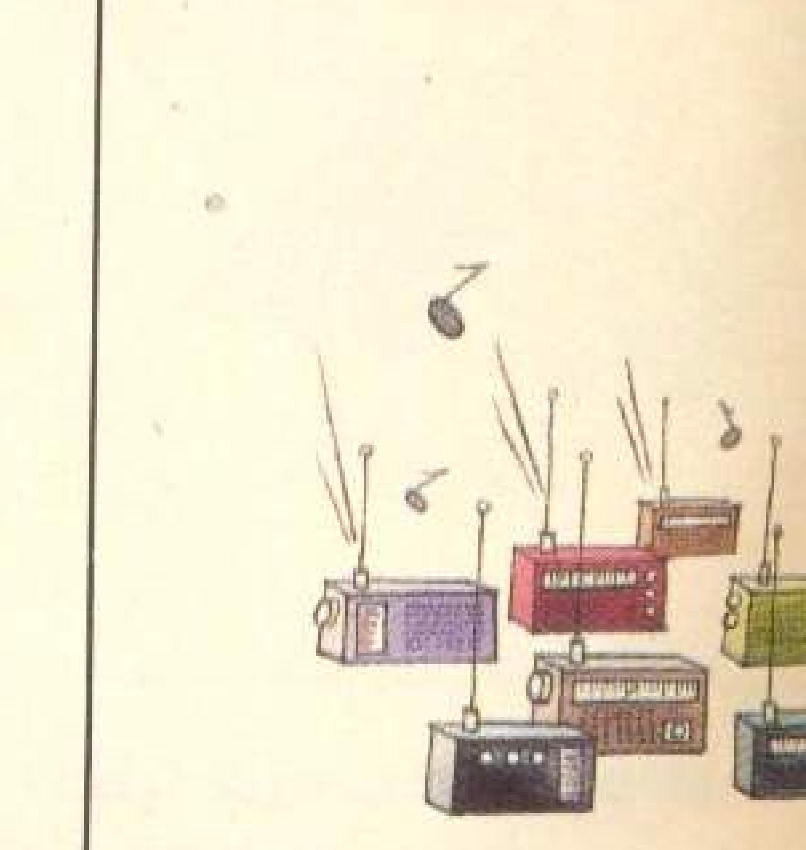
جـ : سابقاً : بطلُ شمالِ لُبنان فِى المصارعةِ ، مُديرُ ادارةِ نادِى اللّواءِ بطرابلس فِى لبنانَ ـ وحالياً أمارسُ الجرىَ والتربيةَ البَدنيةَ [رفعُ أثقالٍ]

س : ما رأيُك فِى مجلةِ باسِمِ ؟

جـ : فِى الحقيقةِ أنَا معجبٌ جداً بمجلةِ الجيلِ الجديدِ وأشكرُ الاخوةَ الكرامَ مِنْ أُسرةِ مجلةِ باسِمِ علَى تَشجيعِهم وإتاحةِ الفُرصِ لتَقْويةِ مَواهبِ هذا



* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية



الألغاز

الماءَ .. فمنْ أكونُ ؟

الإجابةُ : الإسفنجُ

• ما الشىءُ الَّذِى لَهُ أكثرُ مِنْ جناحيْن ؟

الإجابة : الفندقُ

• قطارٌ كهربائىٌ يَسيرُ مِنَ الجُنوبِ إلَى الشّمالِ .. هبتْ عليْه رياحٌ شَرقيةٌ غربيةٌ فإلَى أىِّ اتجاهٍ يتَّجهُ دُخانُ القطارِ ؟

الإجابةُ : القطارُ الكهربائىُ لا يُخرجُ دخاناً ..

أحمد حسن ــ دسوق

...ل الجديد .

... ما رأيك فى المملكةِ العربيةِ ...وديّةِ ؟

... : أسالُ اللّهَ سبحانه وتعالى ...ديمَ نعمةَ الأمنِ والأمانِ فى ... البلادِ الطاهرةِ ..

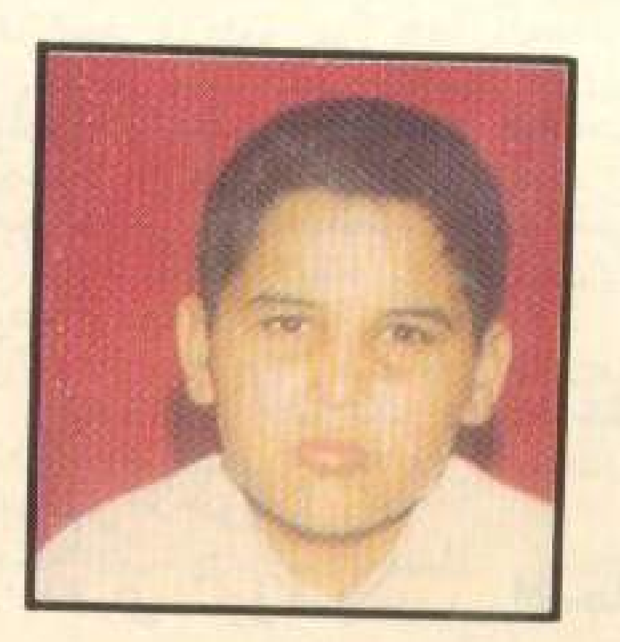
...كراً على هذا اللّقاءِ

...كراً لكَ ولمجلةِ باسم

...ب المجلة ــ جميل محمد

الآذان

يدوى الآذان طوال ٢٤ ساعة يومياً فى جميع أنحاء العالم لأن مدته ٤ دقائق وفرق التوقيت بين كل خط طول هو ٤ دقائق لهذا فإن الآذان يستمر طوال اليوم .



تركى نور المطيرى ــ الرياض

أقْوالٌ

◄ مَن اعتزّ بغيرِ اللّهِ ذلّ ومَن استعانَ بغيرِه خابَ

◄ إذَا ابتسمَ المهزومُ افقدَ المنتصرَ لذةَ النّصرِ •

◄ مفتاحُ البطنِ لقمةٌ .. مفتاحُ السرِّ كلمةٌ

◄ تانٍ فِى اختيارِ الصّديقِ لأنه يشارِكُك أحلَى لَحظاتِ حَياتِك

◄ حبّ للنّـاسِ .. مـا تحبُـه لنفسِكَ

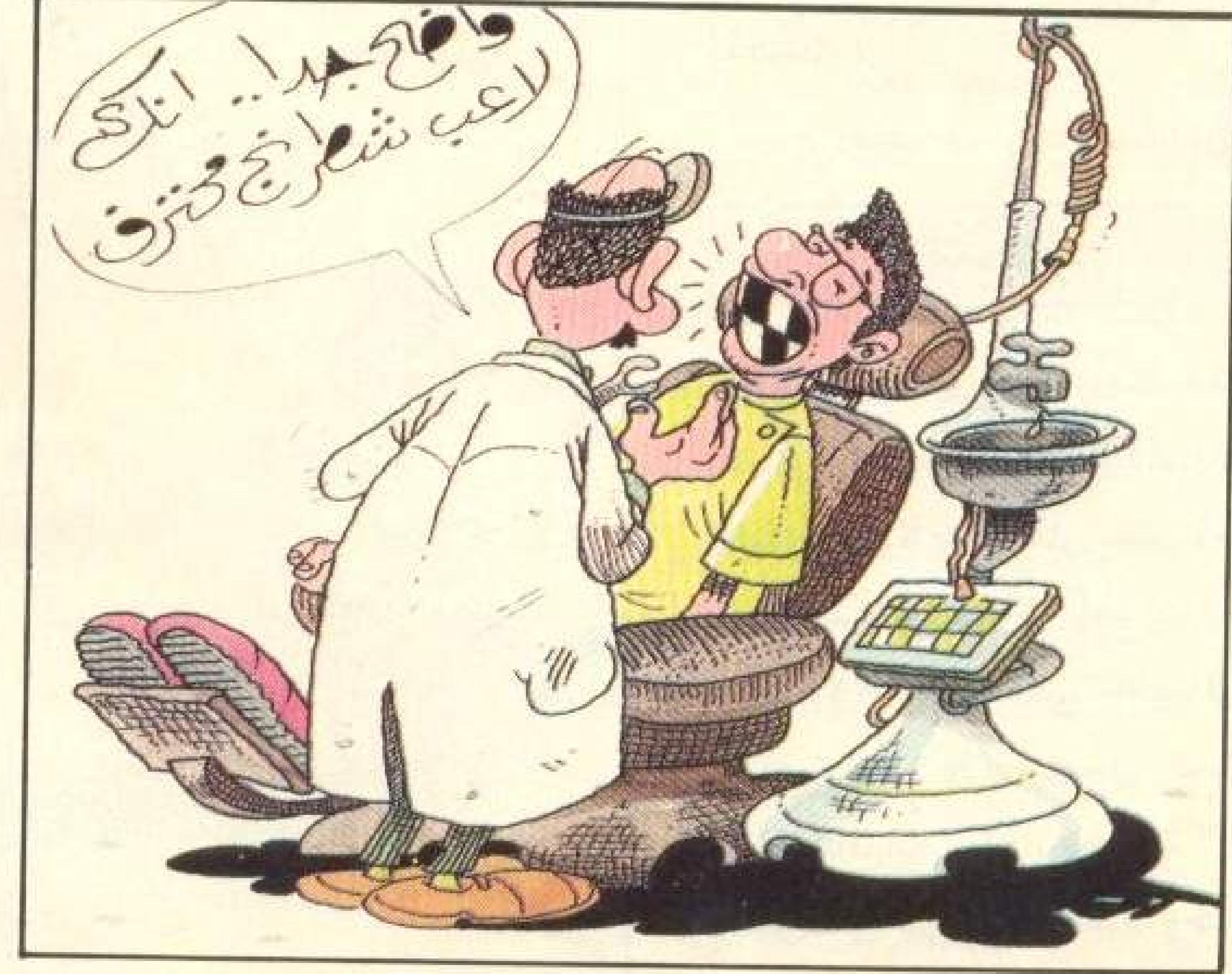
◄ لا تلمْ كلَّ مَنْ يُخطىءُ .. ولكنْ حاولْ أنْ تُصححَ أخطاءَه

عبدالرحيم محمد ــ المدينة المنورة

العِلاقةُ الوثيقةُ

قراتُ منذُ أيّامٍ خبراً صَغيراً جَعلنى أتوقفُ عندَه وأفكرُ كثيراً يَقولُ الخبرُ أنَّ السّلُطاتِ التعليميةَ فى انجلترَا قررتْ أخيراً إقالةَ مديرِ مَدرسةٍ ولكنَّ التّلاميذَ الصّغارَ رَفضُوا القرارَ .. ونَظّمُوا حركةَ احتجاجٍ ومُظاهراتٍ مِنْ أجلِ تمسكهِم بالمديرِ مَعَ أنّه كان يَستخدمُ أسلوبَ الضّربِ فى بَعْضِ الاحيانِ ولكنَّ هذَا لَمْ يمنعِ الأطْفالَ مِنْ حبِّهم لَهُ وتمسكهِم بِهِ .

باسم عميانى ــ الرياض



بينَ باسمٍ وقرّائه

تحيّة

أرسلتْ لنَا الصّديقةُ أنجى حمدى محمد ــ الجيزة ــ مصر بتحيةٍ واجبةٍ إلى كلِّ مَنْ ساهَمَ فى اخراجِ العددِ الممتازِ لنَا فى العالمِ العربىِّ وأسرةُ المجلّةِ تشكرُكِ علَى حُسنِ مُتابعَتِكِ لمجلتِك المفضلَةِ ..



مُمتازٌ

أرسلَ إلينَا العديدُ مِنَ الاصْدقاءِ بكلمةِ « ممتــازٍ » علَى التجديدِ فِى صَفحاتِ المجلةِ ومنْهم :

ــ جمال حمود سالم ــ سلطنة عمان

ــ قينان فراج فيصل ــ وادى الدواسر

ــ نضال عبد الكريم ــ القاهرة

ــ خديجة محمد ابراهيم ــ الامارات

ــ محمد محمود حمدى ــ الاسكندرية

ــ عيدة مبروك العمرى ــ المدينة المنورة

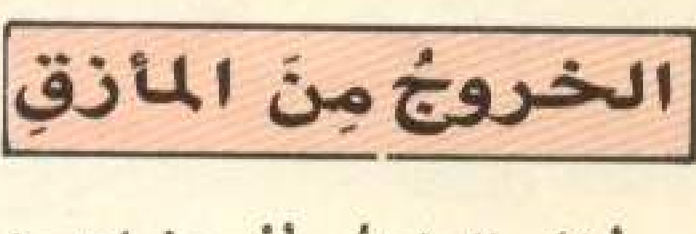
وإنْ شاءَ اللّهُ سَوفَ ننشرُ باقِى الاسماءِ فِى مَراحِلَ مُتتاليةٍ وأسرةُ المجلةِ تَشكرُ أصْدقاءَها علَى حُسْنِ ثِقَتِهم بِنَا ..



الرّبيعُ فى القريةِ

إنَّ القريةَ حينَ تمسُّها يدُ الرّبيعِ السّاحرةُ تكونُ محببةً إلى النّفسِ . فهلْ هُناكَ أجملُ مِنْ هذهِ الحُقولِ النّضرةِ الّتى تتمايلُ أغصانُها عجباً وترقصُ أشجارُها طرباً والطّيورِ الّتى تشدُو بصَوْتِها العَذْبِ وصياحِ الدّيكِ الّذِى يوقظُ النّاسَ فى الصّباحِ ليَستقبلُوا نورَ الفَجرِ والينابيعِ الّتِى سَالتْ مجاريها فى رقّةٍ ورفقٍ والنّسيمِ العَليلِ الّذِى يهبُّ فوقَ سَطْحِ الماءِ وقدْ حَملَ معَهُ عبيرَ الزّهورِ ليزدادَ جمالًا ، ولئنْ كانتْ مَظاهرُ الجَمالِ فى القريةِ مَوْفُورةً على مَدارِ العَامِ لتوحِىَ بشتَّى الأحاسيسِ فهاهِىَ أيامُ الحَصادِ حيثُ يَجتمعُ الفلاحونَ لجنى الثّمارِ وهُمْ فرحونَ مُستبشِرونَ كأنَّهم فى يومِ عيدٍ ، لأنهم يجنونَ حَصيلةَ مَجْهوداتِهم طوالَ العامِ .

خالد محمد متعب الزيانى ـ مكة المكرمة ـ ص . ب ١٩٠٠ ش الخانسة بجوار بقالة حمزة الصوفى



الخروجُ مِنَ المأزقِ

أرادَ الرشيدُ أنْ يفاجِئَ أبَا نواسٍ بزيارتِه فى دارِه ولكنْ قبلَ وُصولِ موكبِهِ لمحَه أبُو نواس فوقفَ خلفَ البابِ حتَّى اذَا دَنَا الجوادُ الذِى يمتطيه الرشيدُ مِنَ البابِ فتحَه أبُو نواس بسرعةٍ ليفسدَ علَى الزائرِ العظيمِ مفاجاتَه لَهُ .. فجفلَ الجوادُ وسقطتْ عمامةُ الرّشيدِ فتطيرَ مِنْ هذَا الحادثِ وأمرَ بالنطعِ والسّيفَ فضحكَ أبُو نواس فاستغربَ الرّشيدُ وصاحَ به :

ويحَك .. أتضحكُ وأنتَ علَى أبوابِ الآخرةِ ؟

فقالَ أبُو نواسٍ : أضحكُ ياموْلاىَ لأنَكَ تقتلُنى بغيرِ سَببٍ !

الرَّشيدُ : إنَّما أقتلُك لأنَكَ شُؤْمُ الطالعِ فقدْ « اصْطبحتُ » بوجهِك فسَقطتْ عمامتِى !!

فقالَ أبُو نواسٍ : وأنَا اصْطبحتُ بوجهِك ففقدتُ حَياتِى فأيُنا أكثرُ شُؤماً ؟!

فضحكَ الرّشيدُ وقالَ أحْسنتَ !!

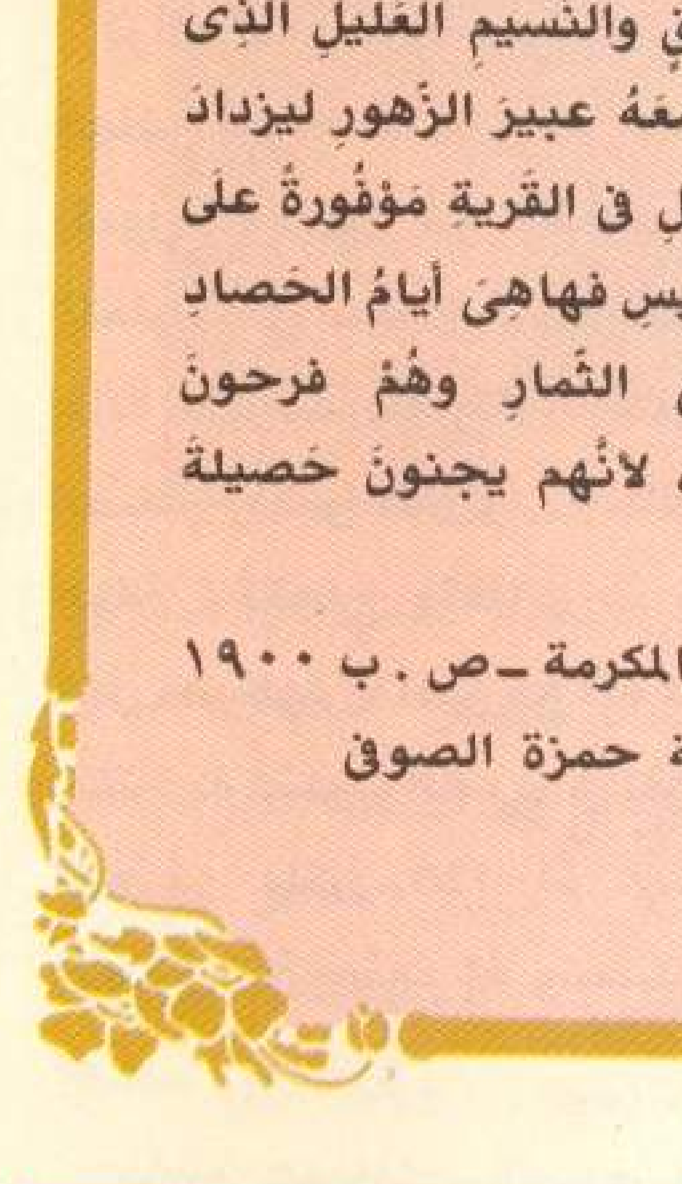
أفراح سيد حسن ـ السودان

أعجازٌ

هُوَ المستحيلُ ذاتُه ، فقدْ مثلَ بطلُ الجمبازِ الفنلندىُّ هايكوسافولا بلدَه علَى مدَى رُبعِ قرنٍ منذُ دَورةِ أمستردامِ عامَ ١٩٢٨ م وحتَّى هلسنكى عامَ ١٩٥٢ . وحصلَ علَى ٩ ميداليات ولمْ يحدثْ أنِ اشتركَ فى دَورةٍ أوليمبيةٍ وخرجَ مِنْها دُونَ ميداليةٍ وهكذَا قهرَ هايكُو الزمنَ والتقدمَ فِى السِّنِّ بلعبةٍ تعترفُ بالسِّنِّ .

أحمد راشد حمد ـ الامارات





هَلْ تعلمُ ؟



* أنَّ نيويوركَ مِنْ أكثرِ بلادِ العالمِ سُكَّاناً
* فى الاتّحادِ السُّوفياتِى يتكلّمونَ ١٥٠ لغةً
* عددُ الزّلازلِ فى اليابانِ نحوَ ٥٠٠ زلزالٍ سَنوياً
* تتكونُ الولاياتُ المتحدةُ الامريكيةُ مِنْ ٥٢ ولايةً

مصطفى محمد ماهر ـ مكة المكرمة

مَشاهيرُ

هُناكَ كثيرٌ مِنْ مَشاهيرِ العالمِ كانُوا يَعملونَ فى البريدِ .. ومنْهم :

* جورج برنارد شو : الَّذِى ذاعَ صيتُه وانتشرتْ مُؤلفاتُه فى العَالمِ .. كانَ مِنْ أسْرةٍ بريديّةٍ .
* باتريس لومومبا : كانَ مُوزعاً للبريدِ قبلَ أنْ يكونَ زعيماً
* والت ديزنى : أبرزُ الفنّانينَ فى صناعةِ السّينمَا فى العَالمِ ومبتكرُ مَدينةِ الأطْفالِ ومُخترعُ فنِّ الكاريكاتورِ والميكى ماوس .. كانَ مُوزّعاً للبريدِ ..
* إبراهام لنكولين : كانَ وكيلًا للبريدِ قبلَ أنْ يكونَ رَئيساً للولاياتِ المتحدةِ الامريكية ، وقدْ جاءَ علَى لسانِه « لقدْ عَلّمنِى عَملِى الأولُ فِى البريدِ أنّ الكلَّ فى الحقِّ سَواءٌ .. لقدْ كنتُ أوزعُ الرّسائلَ للابيضِ والأسودِ دُونَ تفْرقةٍ ..

نضال عبد الكريم ـ رفح

تليفون

هَلْ تعرفُ مَعْنَى كلمةِ تليفون ؟ هِىَ كلمةٌ يونانيةُ الأصْلِ تعنى التكلمَ مِنْ بعيدٍ ومعْناهَا باللّغةِ العربيةِ الهاتفُ ، ومُخترعُ التليفونِ هُوَ العالمُ الاسكتلنديُّ الكسندر جراهام بل ..

محمد محمود حمدى ـ القاهرة

حفلُ زَفافٍ

يَسرُّ الجهازَ الهَضْمىَّ دعوتَكم لحُضورِ زَفافِ ابنتِه المعدةِ علَى ابْنِ عمِّها الاستاذِ الكبدِ ، وسَوْفَ يحضرُ الحفلَ القلبُ وأبناؤه الأذينُ الأيمنُ والأيسرُ فى فُندقِ البنكرياس قُربَ مُجمعِ الأمْعاءِ الغَليظةِ الّتى تبعدُ ٢٢٦ متراً عَنْ شَارعِ الأمْعاءِ الدّقيقةِ والقَريبِ مِنْ حىِّ الاثنَى عشرَ ومنْه إلَى الزّائدةِ الدُوديّةِ وسوفَ تُقدمُ شركةُ الكراتِ الحمراءِ والبيضاءِ الدمَ والماءَ لجميعِ الأعْضاءِ فى منزلِهِ الكائنِ قُربَ محطةِ الطّحالِ الواقعِ فِى شارعِ المُصرانِ الأعْورِ بعمارةِ الرأسِ حىّ الرقبةِ والدّعوةُ عامّةٌ ..

* ملاحظةٌ : يُرجَى عدمُ اصطحابِ الأسْنانِ

عبد الرحمن محمد ابراهيم ـ المدينة المنورة

السّلوقىُّ

السّلوقىُّ أحدُ أنواعِ كلابِ الصّيدِ الّتِى تعيشُ فِى المناطقِ السّهليةِ والصّحراويّةِ فى بلادِ البحرِ المتوسطِ كمَا فى آسياَ الوُسْطَى هذِه الكلابُ تمتازُ بالرّشاقةِ وباستطالةِ القوامِ وقدْ انتقلتْ الَى الغربِ عَنْ طريقِ المحاربينَ وتركزتْ نخبةٌ كبيرةٌ مِنْ هذِه الكلابِ بانجلترَا .

أحدُ أنواعِ هذِه الكلابِ المسمَّى « جريهوند » يمكنُه العدْوِ بمعدلِ ٦٠ ـ ٧٠ كم فى السّاعةِ وذلكَ لمسافةٍ تتراوحُ مِنْ ٣٠٠ ـ ٩٠٠ مترٍ .

أيمن أنور مصطفى ـ القاهرة

المملكةُ العَربيةُ السّعوديةُ

كانَ فِى الماضِى يُقالُ إنّ المملكةَ العربيةَ السعوديةَ بلدٌ غيرُ زراعيّةٍ ، فاثْبتتِ الأحداثُ وأثبتَ المجهودُ الّذِى بذلتْهُ الدولةُ وبذلَهُ المواطنونَ أنّها بلادٌ زراعيةٌ وتستطيعُ أنْ تسدَّ حاجتَها بنفسِها وهذِه نعمةٌ مِنْ نعمِ اللهِ الكبرَى الّتِى تحققتْ بفضلِ تَضافرِ الجهازِ الحكومىِّ والمواطنينَ ، عندَما جَعلُوا هدفَهم الرئيسىَّ التمسكَ بكتابِ اللهِ وسُنةِ رَسولهِ وكانَ الهدفُ الاساسىُّ هَذَا هُوَ الدافعُ الرئيسىُّ الّذِى جَعلَ الدولةَ والمواطنينَ يندفعونَ إلَى تَلَمّسِ الخيرِ وبالفِعلِ وصلتْ هذِه المملكةُ الَى ما كانتْ تحلمُ بهِ وهذَا بفَضلِ مِنْ ربِّ العزّةِ والجلالِ وبفضلِ الحكومةِ والمواطنينَ .

عبدالله بن محمد بن هلال الراشدى ـ سلطنة عمان ـ ولاية العوابى

جهازُ الشّرطةِ



عَرفتِ الدُّولةُ الإسْلاميّةُ فى عَهدِ الخليفةِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ نظامَ الشّرطةِ وكانُوا يُميزونَ بوضعِ علامةٍ خاصّةٍ عبارةٍ عَنْ شَريطٍ مِنَ القُماشِ الملونِ فوقَ ذراعِهم .

أيمن أنور ـ القاهرة

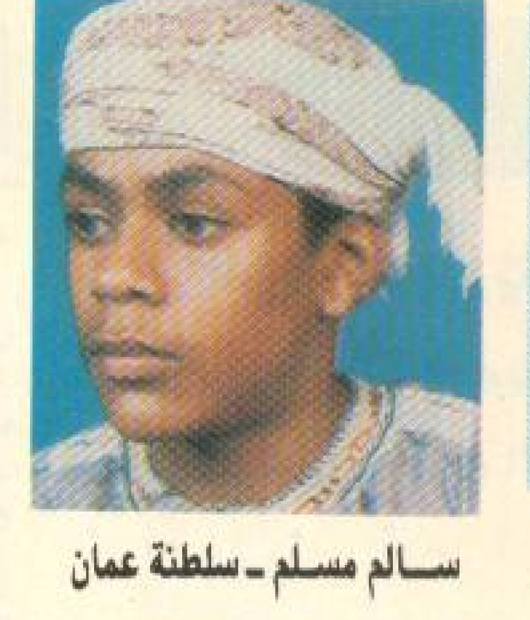
حكمٌ وأمثالٌ

* أقلُّ النّاسِ عقلًا أقلُّهم عملًا
* مَنْ فعلَ ما شاءَ لقِى مَا لَا يَشاءُ
* قدْ أكونُ بطيئاً فى سَيْرِى .. ولكنّى لَا أرجعُ أبداً إلَى الوراءِ !!
* الموتُ مَعَ الصّدقِ .. خيرٌ مِنَ الحياةِ مَعَ الكذبِ
* لَنْ يخرجَ مِنْ كيسِ الفحمِ غبارٌ أبْيَضُ
* مَنْ طالَ لسانُه .. بطلَ احسانُه
* خيرُ النّاسِ .. أنْفعهُم للنّاسِ

أحمد محمد حكيم ـ جدة



هلا بالأصدقاء


سالم مسلم ـ سلطنة عمان


شويكار محمد درويش ـ القاهرة


عمرو عبد الرحمن ـ جدة


مناجي محمد حسين ـ جيزان


عبدالحافظ عمر ـ السودان


أحمد أبو بكر ـ سلطنة عمان

بوصيحه عبدالمجيد ـ المغرب


ناصر محمد العيسى ـ جدة


سالم النويسي ـ الاحساء


الشدادي ابراهيم ـ المغرب


فهد سالم المناعى ـ البحرين


عبد الفتاح حسن ـ الرياض


منة الله عبد الحميد ـ القاهرة

محمد عبد الله المالكى ـ جدة

حسين السلم ـ البحرين

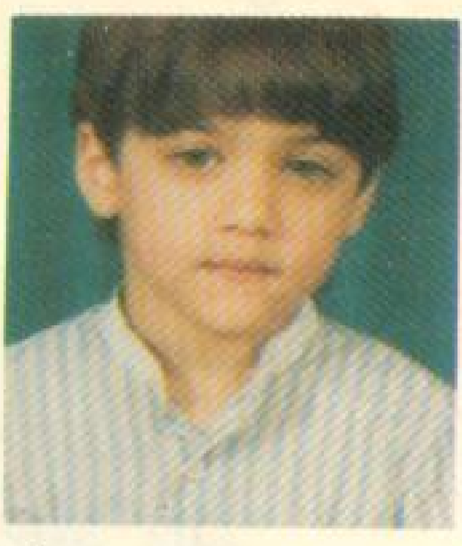
أحمد عبد الرحيم ـ الاسكندرية


سارة صدقي ـ القاهرة


زاهر حسين سليمان ـ جدة


أحمد محمد محمود ـ القاهرة


محمد بشير شعبان ـ جدة


غسان منير ـ جدة


محمد على أحمد ـ أبها


محمد سيد عباس ـ القاهرة


عبد المحسن فؤاد ـ أسوان


هبة الله مصطفى ـ القاهرة

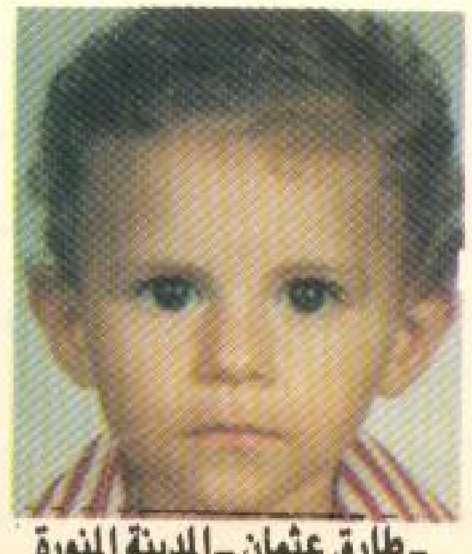

مصطفى حاضر الدين ـ المدينة المنورة


هيثم ناصر عباس ـ جدة


سلطان القاسمى ـ سلطنة عمان


رانـدا العربى ـ القاهرة


بندر ابراهيم العليان ـ الدمام

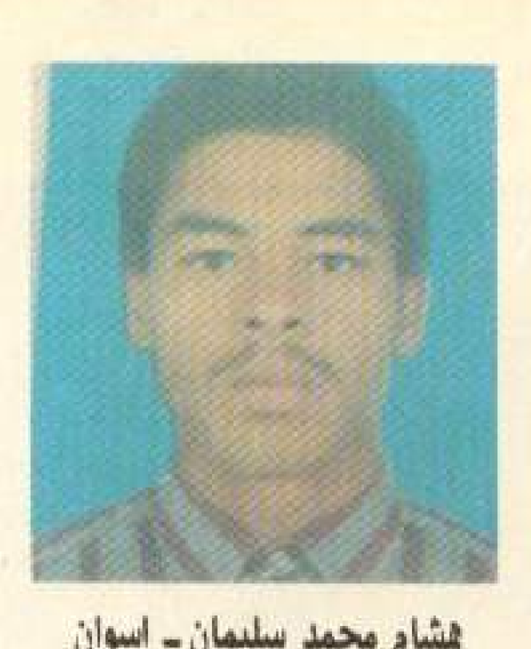

طارق عثمان ـ المدينة المنورة


نورهان جابر الهلوتى ـ القاهرة


كريم هانى عبدالحميد ـ القاهرة

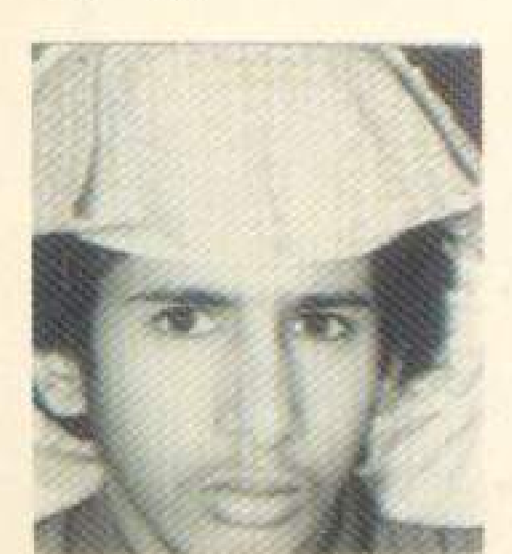

هناء عبد العزيز ـ جدة



...رف حسن - مكة المكرمة | محمد بن فهد - بريدة | محمد احمد عوض - الاردن | هشام محمد سليمان - اسوان | ايوب عبدالرحمن - مكه المكرمه | فهد بن محمود - سلطنه عمان





...يثم صلاح الطنوبى - الرياض | احمد عمر بالعمش - الرياض | سلطان حمد - خميس مشيط | رجاء البوعيطاوى - المغرب | عبد الله محمد حسين - نجران | وعد الجدعانى - مكة المكرمة







...ادل محمد - الرياض | فهد سعود السلوم - زلفى | هانى محمد اسماعيل - السودان | ريم يوسف - الرياض | حسام أمين سرحان - جدة | مريام سعيد زكى - القاهرة







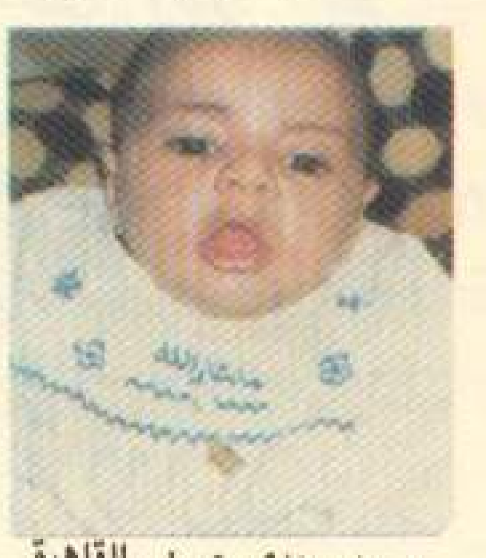
...لد أحمد عزب - القاهرة | مادحة يوسوة - الامارات | احمد الدوكالى بوفله - المعرب | هايدى سعيد زكى - القاهرة | خالد ابراهيم شرف - السودان | عيسى الشامى - جدة







... سمير الخولى - القاهرة | ألفت محمد هانى - القاهرة | أحمد عادل الغنيمى - القاهرة | فرحانة إبراهيم - جدة | يوسف عبد الله - الطائف | ايمان أحمد عزب - القاهرة

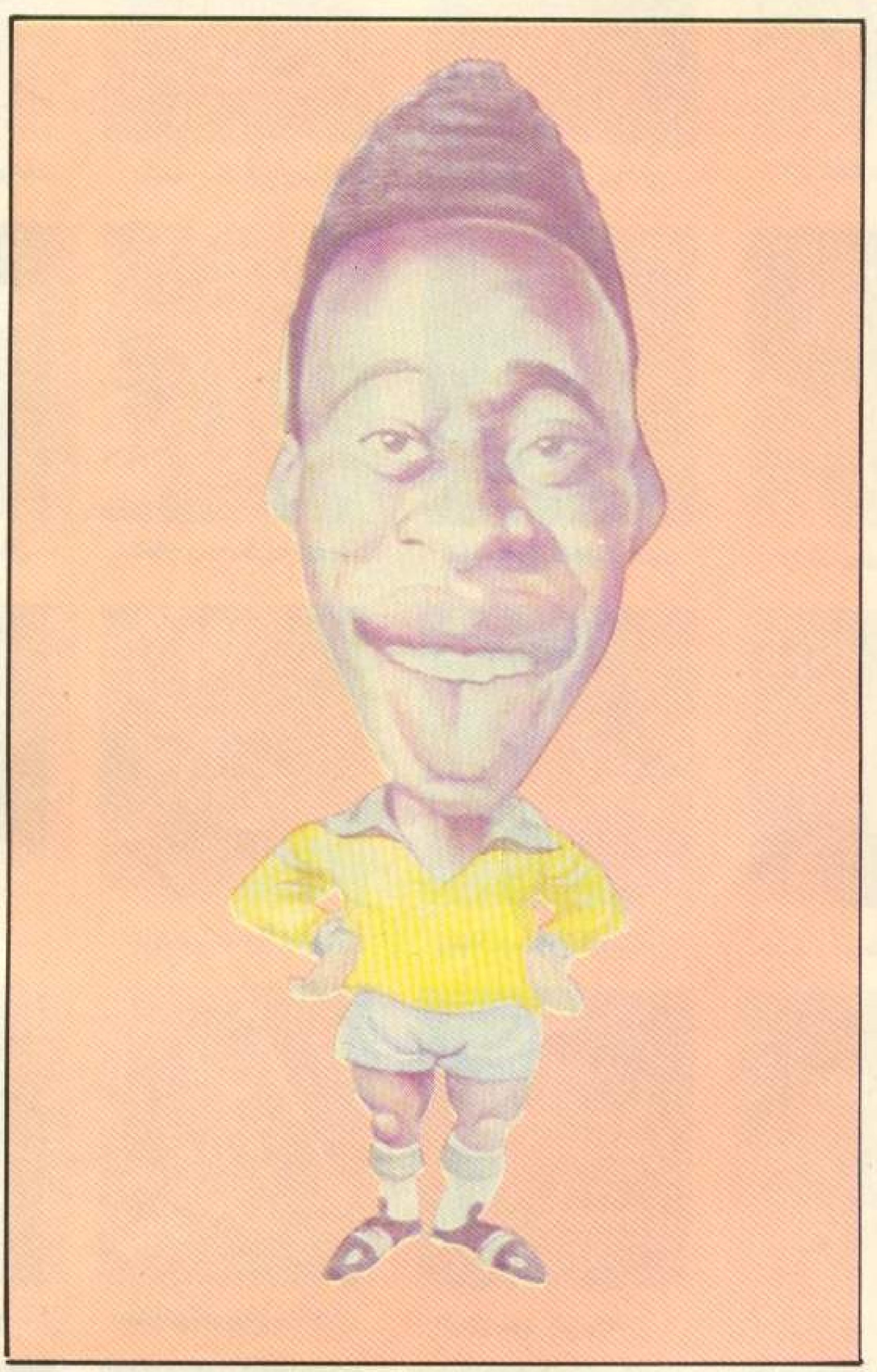






...د عبد الهادى - جدة | محمد على عيسى - الاسكندريه | محمد مجدى حسن - القاهرة | محمود القاسمى - سلطنة عمان | محمد ناجى مدين - الرياص | محمد وجيه التونى - القاهرة

ملعب باسم

بيليه .. اسطورة كرة القدم



لم يحققْ لاعبُ كرةِ قدمٍ في التاريخِ شهرةً تضارعُ الشهرةَ التى حققها النجمُ البرازيلى الاسمرُ بيليه فى الفترةِ ما بين ١٩٥٨ وحتى اليوم .. ورغمَ الشهرةِ الطاغيةِ لدييجو مارادونا الارجنتينى أغلى لاعبِ كرةِ قدمٍ حتى الآن ، وكذا كُرويف الهولندى وبيكنباور الالمانى الغربى وبلاتينى الفرنسى إلا إن بيليه لاعبُ من طرازٍ آخر ورغم أنه اعتزل قبل ١٣ عاماً إلا أنه لا يزال صاحبُ الشعبيةِ الأولى فى أي ملعبِ كرةِ قدمٍ يتواجدُ فيه ..

وكانَ بيليهُ قد قادَ منتخبَ البرازيلِ -وعمرهِ لا يتجاوزُ ١٧ عاماً- للفوزِ بكأسِ العالمِ لأول مرةٍ فى تاريخِه عام ١٩٥٨ فى شيلى وكانَ نجمُ البطولةِ الأولِ رغم وجودَ العمالقةِ ديدى وفافا وزاجالو حوله .. ثُم قادَ البرازيلَ -رغم اصابتِه- للاحتفاظِ بالكاسِ مرةٍ أخرى عام ١٩٦٢

ولمْ يكنْ بيليهُ صاحبَ انجازاتٍ تاريخيةٍ فقط فى عدد مراتِ فوزهِ بكأسِ العالمِ بل كانَ أولُ لاعبَ فى التاريخِ يتجاوزُ حاجزَ احرازِ الالفَ هدفَ وأحرزه من ضربةِ جزاءٍ لصالحِ ناديه سانتوس فى ستادِ ماركانا وتوقفتْ المباراة بعدِه لمدةِ ربع الساعةِ غزتْ خلالها الجماهيرُ أرضَ الملعبِ لتحتفل بالهدفِ الاسطورى الذى لمْ يسبقهُ اليه أى لاعبَ فِى التاريخ .. وقد استمرَ بيليهُ فى الملاعبِ ليتجاوزَ عدد أهدافِه ١١٠٠ هدفِ وهوَ رقم لن يصلَ إليه أى لاعبُ آخرُ فى القرنِ الحالي واشتهرَ بيليهُ الذى نشا فقيراً فى شوارعِ ريودى جانيرو فى البرازيلِ بمقدرةٍ فائقةٍ على التحكمِ فى الكرةِ والمراوغةِ البارعةِ لدرجةِ أنه راوغ فى احدى المبارياتِ فريقاً كاملًا قبلَ أنْ يسجلَ هدفاً .. وأجادَ بيليهُ كذلكِ التصويبَ الدقيقَ القوى بقدميهِ وكذا ضرباتِ الرأسِ فتنوعتْ أهدافِه وصَعبَ على أى دفاع فى العالمِ مراقبته اللهم إلا باللجوءِ إلى العنفِ والخشونةِ المتعمدةِ مما أدى لاصابتهِ أكثرَ من مرةٍ ولم يتمكنْ بيليه من اكمالِ مسابقتى كأسِ العالمِ ١٩٦٢ و١٩٦٦ بسببِ الإصابةِ . وكانَ بيليهُ قد أعلنَ فى ١٨ يوليو ١٩٧١ فى ستادِ ماركانا اعتزالِه اللعبَ دولياً وخلعَ فانلته الصفراءِ

* نجمُ عربيِ خليجيِ فى كرةِ القدم
* هدافُ ناديه وبلادهِ الأولَ .. نالَ لقبَ هدافَ العربِ الاولَ فى موسمِ ٨٦/ ١٩٨٧ وحصلَ على الحذاء الذهبى لاحسنِ هدافِ عربى .
* رغْمَ أنَ بلاده لمْ تُحرزْ أىَ بطولةِ على المستوىِ العربى أو الخليجى إلا أنه لمْ يكنْ اللاعبُ الاولَ الذى يحرز الحذاءَ الذهبِى للهداف العربى .. وسبقهُ زميلُ من بلادِه للفوز بالحذاءِ الذهبى موسمَ ٨٤/ ١٩٨٥ .
* كانَ انتقاله من ناديه الذى لعبَ له عشرَ سنواتٍ فى صفوفِ الناشئين والفريقِ الاولِ الى نادٍ آخرَ منافسٍ له هذا الموسمَ كبرى مفاجآتِ الكرة فى الخليج .
* انتقلَ أيضاً من مركزه كلاعب مهاجمٍ فى خط الوسطِ إلى مركزِ رأسِ الحربةِ فى الموسمِ الماضى فقلتْ أهدافه وتضاءلتْ خطورته .
* حصل أيضاً على لقبِ هدافِ دورة مجلسِ التعاونِ الخليجى .
* يتميزُ نجمنا العربِى بالسرعةِ الفائقةِ والتسديدِ القوىِ بقدميه بالإضافةِ لمهارته فى التحركِ فى المساحةِ الخالية .





نجم هولندا.. ڤان باستين



* أحسن لاعب كرة قدم فى العالم ١٩٨٨ والفائز بالكرة الذهبية لاحسن لاعب كرة قدم فى أوربا ١٩٨٨ .

* من مواليد ١٩٦٥ فى أوتريشت بهولندا

* طوله ١٨٥ سنتيمتراً ووزنه ٧٧ كيلوجراماً ولعب ٣٠ مباراة دولية مع المنتخب الهولندى .

* بدأ حياته لاعباً مغموراً فى نادى أوتريشت الهولندى ثم انتقل لنادى أياكس الهولندى الشهير حيث قام بتدريبه المدرب الفذ يوهان كرويف وحقق معه بطولة الدورى والكأس فى هولندا أكثر من مرة وقاد فريقه للفوز بكاس الاندية الأوربية أبطال الكئوس ١٩٨٦ .

* انتقل فى الموسم قبل الماضى لنادى ميلانو الايطالى ليلعب بجوار زميليه الهولنديين روود جوليت وفرانك ريكارد وتمكن الثلاثى البارع من احراز بطولة الدورى الاطالى ٨٧/ ١٩٨٨ لميلانو ثم كان الانجاز التاريخى بالفوز ببطولة أندية أوربا الأبطال لميلانو ١٩٨٩ وفاز فى النهائى ٤/ صفر على ستياوا بوخارست تقاسم تسجيلها جوليت وڤان باستين .

* حقق ڤان باستين مع المنتخب الهولندى كاس الأمم الأوربية فى ألمانيا الغربية ١٩٨٨ وكانت المرة الأولى فى التاريخ التى تحرز فيه هولندا تلك البطولة ونال ڤان باستين لقب هداف البطولة وسجل ٦ أهداف منها ٣ أهداف (هاتريك) فى مرمى بيتر شيلتون حارس مرمى انجلترا واختير أيضاً كأحسن لاعب فى البطولة برغم أن مدربه لم يشركه كأساسى فى أول مباراة والطريف أن هولندا انهزمت فيها ١/ صفر أمام الاتحاد السوڤيتى .. ثم عاد ڤان باستين ليقود فريقه فى النهائى أمام الاتحاد السوڤيتى ويرد له اعتباره ويهزمه ٢/ صفر سجل ڤان باستين منها هدفاً وصنع الثانى لجوليت .

* يتميز ڤان باستين بتحركات بارعة فى المنطقة الخطرة واجادة تامة للتسديد بالقدمين وبضربات الرأس .

أسئلة وأجوبة

س : من هو هداف كأس العالم لكرة القدم فى المسابقتين الأخيرتين ؟

ج : أحرز اللاعب الانجليزى جارى لينكر لقب هداف كأس العالم عام ١٩٨٦ فى المكسيك ـ وأحرز اللاعب باولو روسى الايطالى لقب هداف كأس العالم ١٩٨٢ فى أسبانيا .

س : ما هى الدول التى أحرزت المراكز الأربعة الأولى فى بطولة الأمم العربية لكرة القدم التى أقيمت فى الأردن ١٩٨٨ ؟

ج : فاز العراق بكأس الأمم العربية بعد أن تغلبت على سوريا فى المباراة النهائية بضربات الجزاء الترجيحية بعد أن تعادلا بهدف لكل فريق فى الوقتين الأصلى والاضافى .. وأحرزت مصر المركز الثالث بعد أن تغلبت فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع على الأردن ٢/صفر .

س : ما هى الأندية التى أحرزت بطولتى الدورى الممتاز والكأس فى السعودية ـ بطل آسيا ـ ومصر ـ بطل أفريقيا ـ فى الموسم الماضى ؟

ج : فاز نادى النصر ببطولة الدورى السعودى لكرة القدم .. بينما فاز نادى الهلال ببطولة كأس جلالة الملك بعد أن تغلب فى المباراة النهائية على النصر ـ بطل الدورى ـ ٣/صفر بجدارة .

وفى مصر أحرز نادى الأهلى بطولة الدورى الممتاز واحتفظ بالكأس مع الدورى

المؤلف الصغير


جميل على محمد

عزيزي المؤلف الصّغير :

إيماناً مِنْ مجلة باسم بأنَّ الأُدباءَ العَباقرةَ في العالم كانوُا أطفالًا مثلَك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هم آباءُ المسْتقبلِ .. لذلكَ خصصتْ باسمُ هذِه الصَّفحةَ لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأَخْذِ بيدِها حَتَّى تَنمُو وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

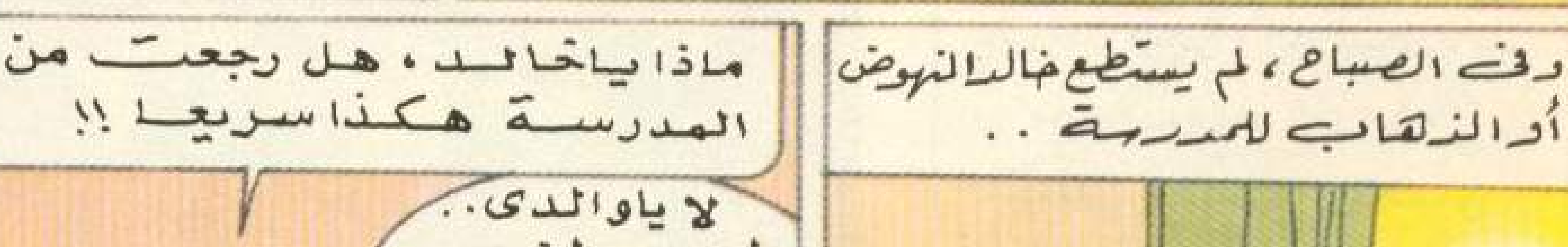
أَرسِلْ إلينَا بقصصٍ مِنْ تأليفكَ وسَوْفَ نقومُ برسمِها ونَشرِها فِي هذِه الصَّفحةِ مَعَ إسْمك وصُورتك ..

نتيجة الإهمال





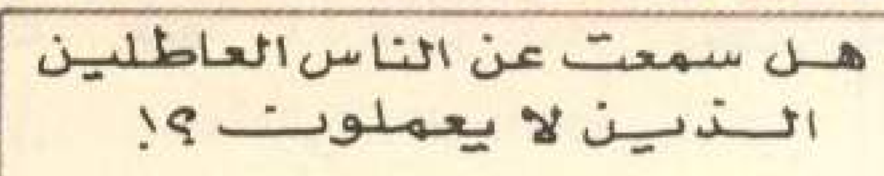






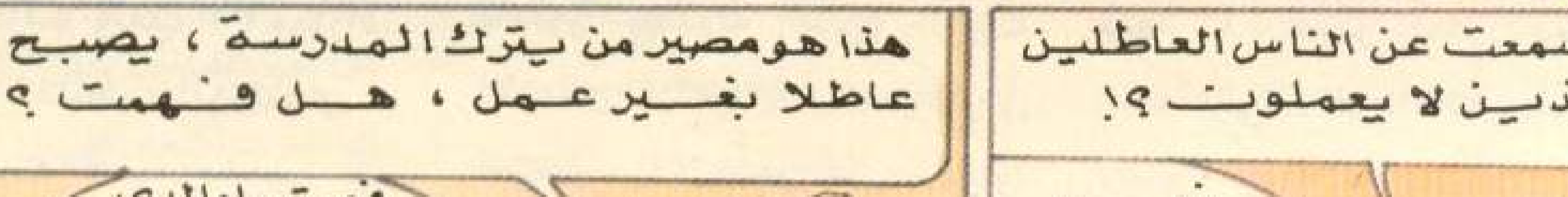
















نادي هواة طوابع البريد

20H

أجمل الطيور من البرازيل









صديقي القارىء .. هذا الاسبوع إخترت لك مجموعة طوابع بريد من دولة البرازيل وتمثل أربعة أشكال مختلفة لاربعة أنواع من الطائرات التى تشتهر بها سماء البرازيل .. وهذه المجموعة جزء من مجموعة كبيرة تمثل ١٦ طابعاً مختلفة لـ ١٦ طائرا مختلفا ، هذه الطيور تشتهر بالوانها الزاهية الجميلة مما يجعل البعض يحرص على إقتنائها كطيور للزينة فى المنازل وأيضاً فى حدائق الحيوان العامة . بقى أن أذكر لك نبذة عن دولة البرازيل التى تقع فى قارة أميركا الجنوبية وتبلغ مساحتها ٨٥١١٩٦٥ كيلو متراً مربعاً وعاصمتها برازيليا وهى تطل من ناحية الشرق على المحيط الاطلنطى وتحدها الارجنتين وبيرو من جانبها الغربى وكولومبيا من الشمال يمر بها نهر يعتبر من أطول أنهار العالم وهو نهر الامازون .



مناسبات قومية من نيكاراجوا

تعتبر طوابع البريد من أحسن الوسائل التى يمكنها إبراز كافة الاحتفالات التى تقيمها أى دولة إبتهاجاً بمناسبة قومية معينة .. وهذا ما فعلته دولة نيكاراجوا حينما سجلت بعض المناسبات القومية الهامة على طوابع البريد مثل الاحتفال بمرور ٧٥ عاماً على ظهور منطاد زيلن الذى كان فاتحة عالم الطيران ومناسبة طيران أول طائرة فى سماء نيكاراجوا ومناسبة يوم الكشافة العالمى ..

هذه الطوابع جزء من مجموعة كبيرة أصدرتها دولة نيكاراجوا عن المناسبات القومية التى تحرص على الاحتفال بها سنوياً وتسجلها على طوابع البريد تذكارا خالداً بهذه المناسبة .

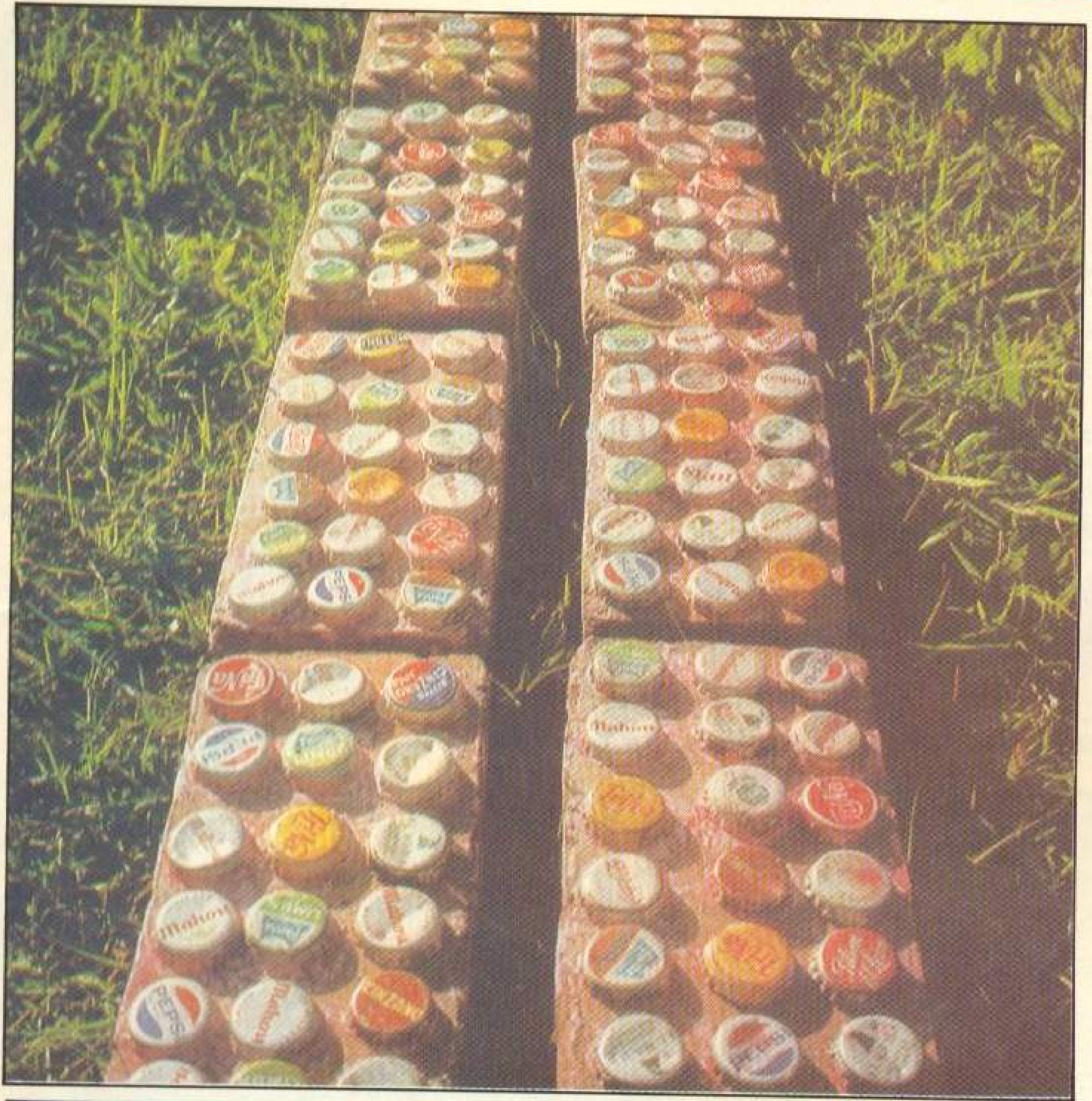


فَنُّ القيادةِ

مُتعةُ قيادةِ السّياراتِ تستطيعُ أنْ تستمتعَ بها مِنْ خلالِ لعبةِ « تومى » .. مِنْ خلالِها يمكنُكَ أنْ تقطعَ أطولَ المسَافاتِ ويمكنُكَ أنْ تنتقلَ فى سُرعتِكَ مِنَ السُرعةِ البطيئةِ إلَى السُرعةِ العاليةِ ، مِنْ ٤٠ ميلًا فى الساعةِ إلَى ١٠٠ ميلٍ فى السّاعةِ ، وفى أثناءِ قيادتِكَ عليْكَ أنْ تضبطَ توازُنَكَ ، وتتفادَى كلَّ العَقباتِ بحيثُ تضبطُ اتجاهاتِكَ وتراعِى تقاطعَ الطُرقِ ، من خلالِ عجلةِ القيادَةِ ..

اللُعبةُ تقدمُ لَكَ فى النهايةِ رقماً بهِ تعرفُ مدىَ قدرتِكَ وتحكمِكَ ، وبالتاكيدِ فإنَّ هذا الرقمَ سيزدادُ بالتدريجِ .





قوالبُ زخرفيةُ

الموادُ المستخدمةُ :

١ ـ قوالبُ من الطوبِ

٢ ـ أغطيةُ كثيرةُ لزجاجاتِ المياهِ الغازيةِ

٣ ـ جِبسٌ للصقِ ـ ماءُ ـ غراءُ

خطواتُ العَملُ :

* إجمعْ العديدَ من أغطيةِ الزجاجاتِ ذاتِ الألوانِ المختلفةِ ولكى تعدُ المادةَ اللاصقةَ تحتاجُ إلَى :

١ ـ جبسٍ ، ٢ ـ ماءٍ ، ٣ ـ غراءٍ

* دفِّءْ الماءَ ثُمَّ أضيفْ إليهِ الغراءَ ثُمَّ أضفْ الجبسَ واستمرْ فى التقليبِ حتَّى يصيرَ قوامُهُ غليظاً .

* استعملْ ملعقةً قديمةً ، وأملأها بالمادةِ اللاصقةِ ، ثُمَّ ضعْها فى غطاءِ الزجاجةِ ثُمَّ إلصقهُ علَى الوجهِ الناعمِ لقالبِ الطوبِ .

* حاولْ لصقَ الغطاءاتِ ذاتِ الألوانِ المختلفةِ علَى أبعادٍ متساويةٍ ذاتِ شَكلٍ هندسىٍ ،حسبَ رغبتِكَ وبذلكَ يكونُ الطوبُ جاهزاً لرصفِ حديقتِكَ .

ويمكنكُ أيضاً تحديدَ أحواضِ الزهورِ فى الحديقةِ بهذَا الطوبِ المزينِ الجميلِ .



أَربعةُ نُسورٍ وطَبقٌ !

لأيامِ الاجازةِ ، أفضلُ لعبةٍ لقضاءِ وَقتٍ ممتعٍ ومسلٍ ، انَّها تصلحُ لأربعةٍ .

اللُّعبةُ عبارةٌ عَنْ طبقٍ يحتوى علَى الكُراتِ الملوَّنةِ ، ويمسكُ كلُّ فردٍ منَ الأربعةِ بالنسرِ الخاصِّ به ، هذَا النسرُ مصممٌ بحيثُ يمكنُه بواسطةِ الضَّغطِ بالأصابعِ أنْ يَلتقطَ فى أولِ حركةِ الكُرةَ بسُرعةٍ ، وفى الحركةِ الثَّانيةِ وبالضغطِ أيضاً يثنِى رقبتَه ليضعَ الكُرةَ فى المخزنِ الخاصِّ به فى الخلفِ ، وهكذَا .

اللُّعبةُ يفوزُ بهَا مَنْ يَجمعُ أكبرَ عددٍ مِنَ الكُراتِ فى أقلِّ وَقتٍ ، وطبعاً يَتخللُ اللّعبةَ كثيرٌ منَ المفارقاتِ ، إنَّها فعلاً لعبةُ وقتِ الفَراغ ..

رحاب الإيمان

الحقُ والواجبُ

كُلُ إنسانٍ فى هذهِ الحياةِ ، بلْ كُلُ كائنٍ فى هذا الكونِ ، له حقوقٌ وعليهِ واجباتٌ .. لَـهُ حقوقٌ يطالبُ بها إذا حُرمَ منها ، وعليهِ واجباتٌ يؤديها .. ولكنَ البعضَ منا يذكرُ فقط أنَ لَهُ حقوقاً ، ويطالبُ بها إذا حرمَهُ احدٌ منها ، وينسَى أنَ عليهِ واجباتٍ لابدَ أنْ يؤديها حتَى تدورَ عجلةُ الحياةِ .. ومن تعاليمِ ديننا الإسلاميُ الحنيفِ أنه أوصانا أكثرَ من مرةٍ ، وفى أكثرَ من مناسبةٍ أنْ يؤدىَ كُلُ مِنا ما عليهِ منْ واجباتٍ أولاً ، حتَى يحقَ لَهُ أنْ يطالبَ بحقوقهِ .. فالعاملُ يؤدى عملَهُ أولاً علَى وجههِ الاكملِ ليحقُ لَهُ أنْ يطالبَ باجرهِ ، والتلميذُ يَحضرُ الدروسَ ويبذلُ غايةَ جهدهِ فى استذكارِها ، حتَى يحقَ لَهُ أنْ يكونَ من الناجحينَ آخرَ العامِ .. والفلاحُ يحرثُ الارضَ ويضعُ البذورَ ثُمَ يواليها بالريِ والرعايةِ حتَى يحقَ لهُ أنْ يحصلَ علَى ثمراتها عندَ الحصادِ .. وهكذا .. ولكنَ العاملَ الذى يهملُ فى عملهِ ، والتلميذَ الكسلانَ الذى لا يؤدى واجباتِهِ ، والفلاحَ الذى يتهاونُ فى رعايةِ زرعهِ هلْ يحقُ لاحدٍ منهم أن يطالبَ باجرٍ أو نجاحٍ أو محصولٍ من الارضِ ؟

الإجابةُ طبعاً لا .. والرسولُ ﷺ يوصنا بأنَ اليدَ العُليَا خيرٌ من اليدِ السفلى .. واليدُ العليا هى اليدُ التى تعملُ وتعطى أما اليدُ السفلَى فهىَ اليدُ المتكاسلةُ عن العملِ ، وهى اليدُ التى تاخذُ ، أى اليدُ التىَ يتكاسلُ صَاحبها عنْ آداءِ واجباتها ، ويطالبُ صاحبها بحقوقِهِ فقطْ ..

مُسابقةُ القُرآنِ الكَريم

قالَ اللّهُ تعالَى : بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحِيم

« وإذْ قَالَ موسَى لقومِهِ إذكروا نعمةَ اللّهِ عليكُم ، إذْ أنجاكُمْ من آلِ فرعونَ يسومونَكُمْ سوءَ العَذابِ ... »

هذا جُزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وَردَ ذكرُها فى القُرآنِ الكَريمِ والمطلوبُ منكَ صديقِى القارىء الإجابةُ عَنْ هذه الاسئلةِ وارسالُها الى عُنوانِ مجلةِ باسم فقد يُحالفُك الحظُ وتَفوزُ بجائزةِ هذهِ المسابقَةِ :

١ ـ أكملِ الآيةُ الكريمةَ .

٢ ـ أذكرْ اسمَ السّورةِ الشّريفةِ الّتِى وردتْ فيها هذهِ الآيةُ .

٣ ـ أذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ ..

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي





ذكاء القائد العربي

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: عبد الشافي سيد

هذه القصة تدل على ذكاء القائد العربي
الذي صادفه أثناء فتح بلاد روسيا
قبيلة من القبائل يجيد أهلها القفز في
الهواء بحركات بهلوانية يتصيدون خلالها
الفرسان المسلمين بخناجرهم.. وكان
لابد من هذه الحيلة
الذكية..

حدثت هذه القصة أثناء فتح المسلمين لبلاد الروسيا حين زحف جيش المسلمين فاتحاً البلاد وناشراً الإسلام فيها..

وفي إحدى البلاد الروسية كانت هناك "قبيلة" من المحاربين يجيد محاربوها استخدام الخناجر والقتال بها عن قرب..

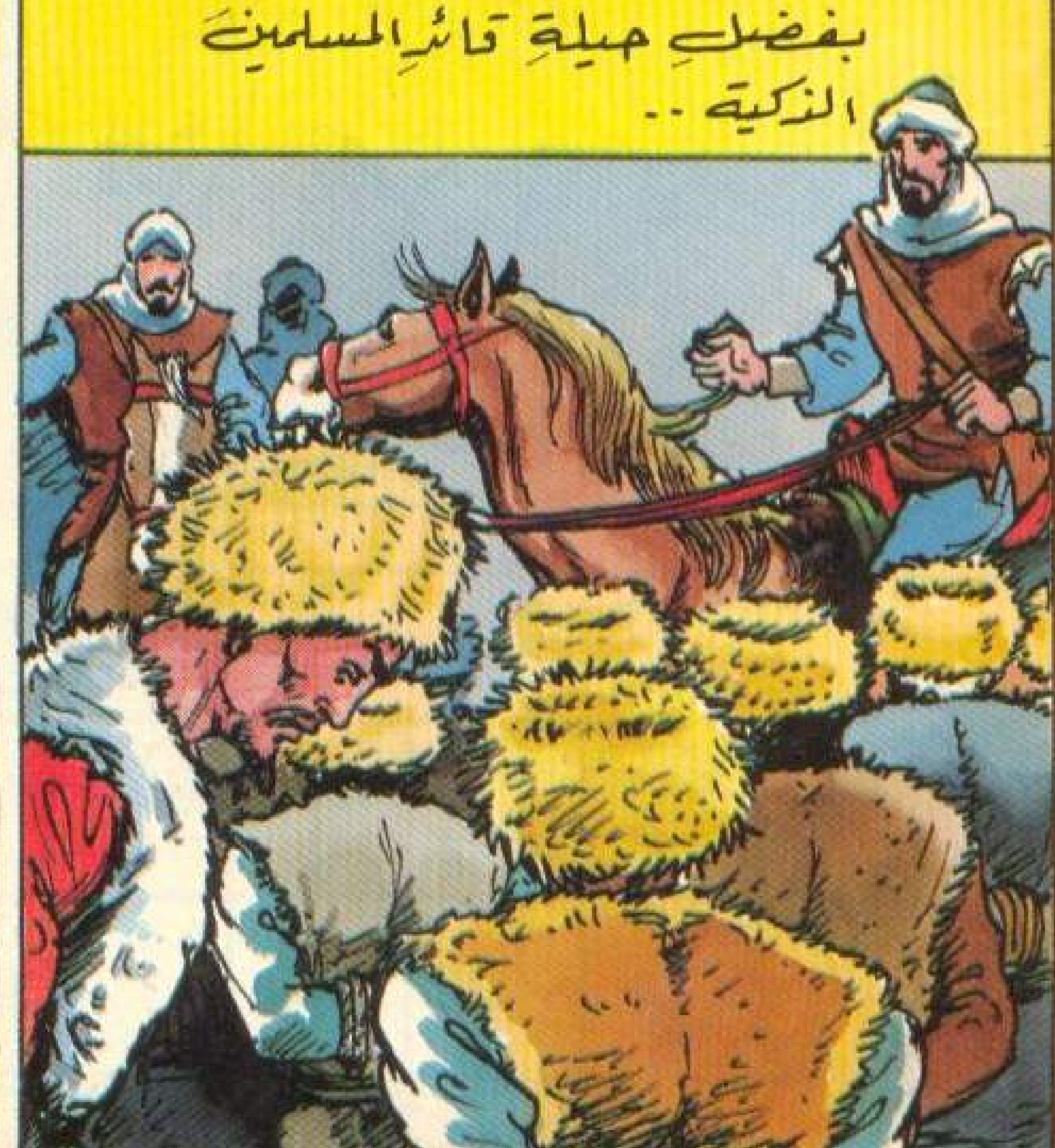



وقد عطل ذلك تقدم جيش المسلمين داخل بلاد الروسيا، وهدد الفتح الإسلامي بالتوقف وجمع قائد المسلمين رجاله وتشاور معهم ..
ما العمل الآن .. الفتح يوشك على التوقف بسبب صلابة هذه القبيلة واستعمال رجالها للخناجر ضد رجالنا ..
لابد من حيلة ذكية للتغلب عليهم ..
وبذل القائد المسلم قصارى جهده في التفكير للتوصل إلى حيلة للتغلب على هذه القبيلة وإنقاذ الفتح الإسلامي من التوقف ..
وأخيرا واتته فكرة ذكية ..
إسمعوا جميعا، لقد توصلت إلى فكرة للتغلب عليهم ..
هذه الإبل ستكون وسيلتنا للتغلب على هذه القبيلة ..
وكيف سنحصل على الطعام؟ الإبل هي طعام الجنود ..
نصبر على الجوع قليلا أو نستعيض عن اللحم بالفاكهة والخضروات..
وبدأ القائد المسلم تنفيذ خطته فتصدرت الإبل مقدمة جيش المسلمين ..

واكتسحت الإبل
فى طريقها جيش
الروسيا ..

ولم تعد الخناجر تجدى
شيئاً فى القتال ضد
الإبل ..

الله أكبر
الله أكبر





تمت

تسلية

فى عالم النبات

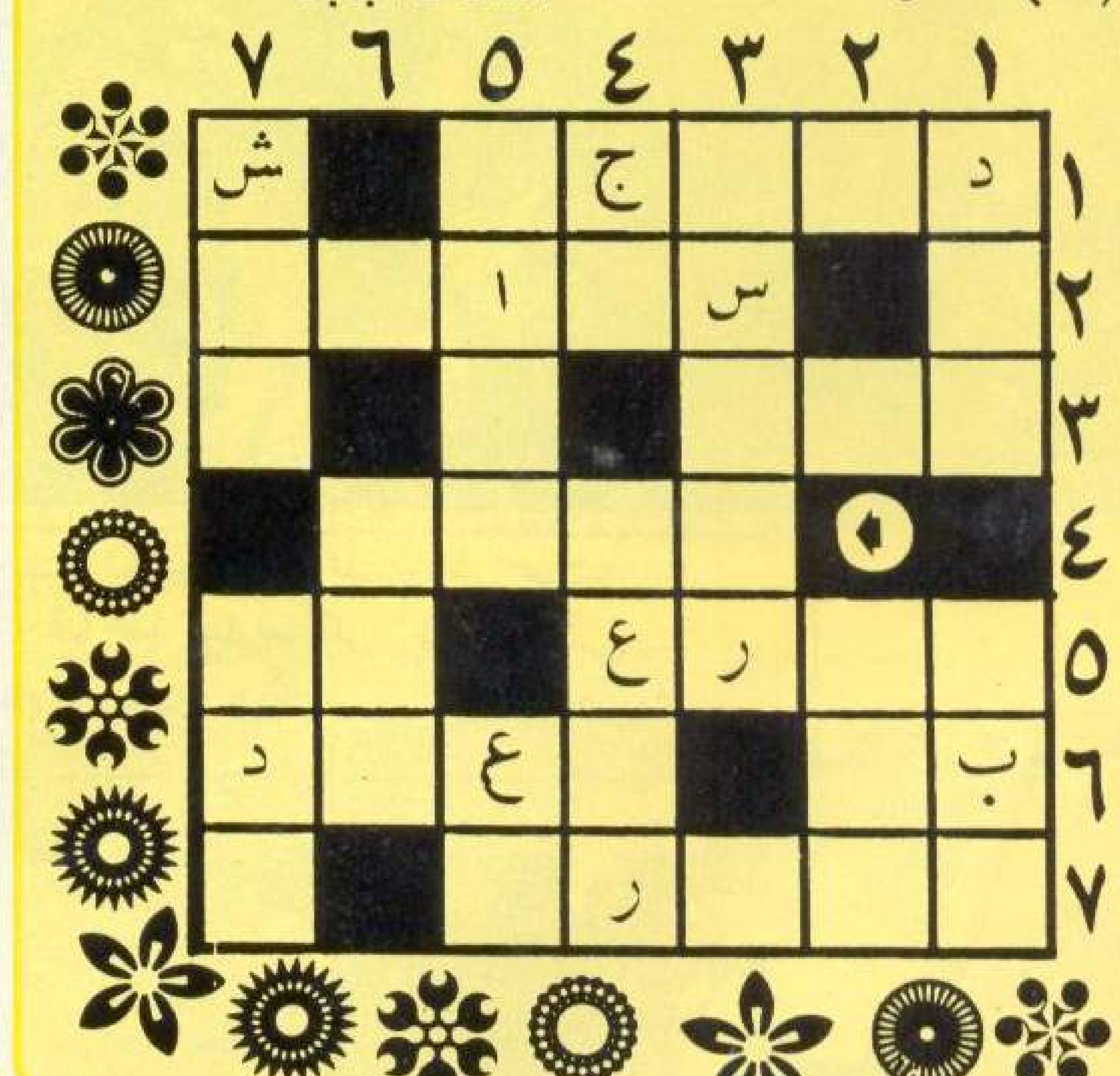
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات ، اذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة ، ستجد فى الصف الافقى (٤) اسم نبات أو ثمرة أو شجرة ..

كلمات أفقية :

(١) وسيلة انتقال فردية
(٢) نغلق بها الزجاجة
(٣) حكت
(٤) فاكهة
(٥) ندق ـ هرب
(٦) نصف كلمة (بادى) ـ تهديد
(٧) الغصن

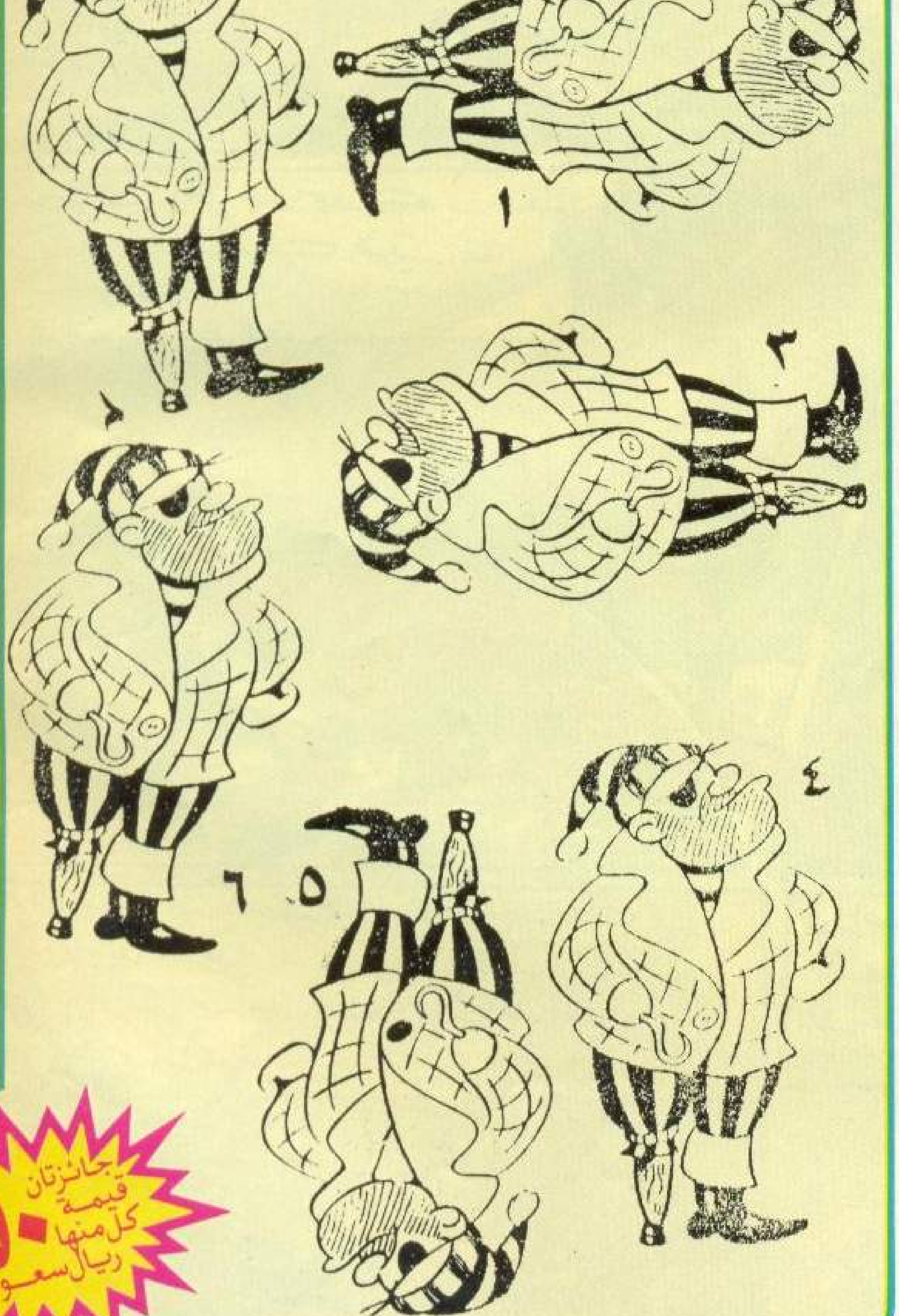
كلمات رأسية :

(١) بيت ـ خبر
(٢) ذكر أو تكلم
(٣) أواصل
(٤) والد الوالد ـ احساس
(٥) أنقض فى القتال أو العراك ـ حرفان متشابهان
(٦) أصبح سليماً وانتهى مرضه
(٧) وحدة زمن تنقسم إليها السنة ـ أجابت



الشكل الغريب

قَدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تماماً . إذَا تَأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجدُ أنّ أحَد هَذِه الأشكالِ غريبٌ ، بِهِ اختلافٌ عَنْ بَاقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشّكلِ الغَريبِ ؟



جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

المدينة المطلوبة

مدينة معروفة وميناء ايطالى ، اسمها مكون من ستة حروف :

الحروف : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ نختبر أو نمتحن

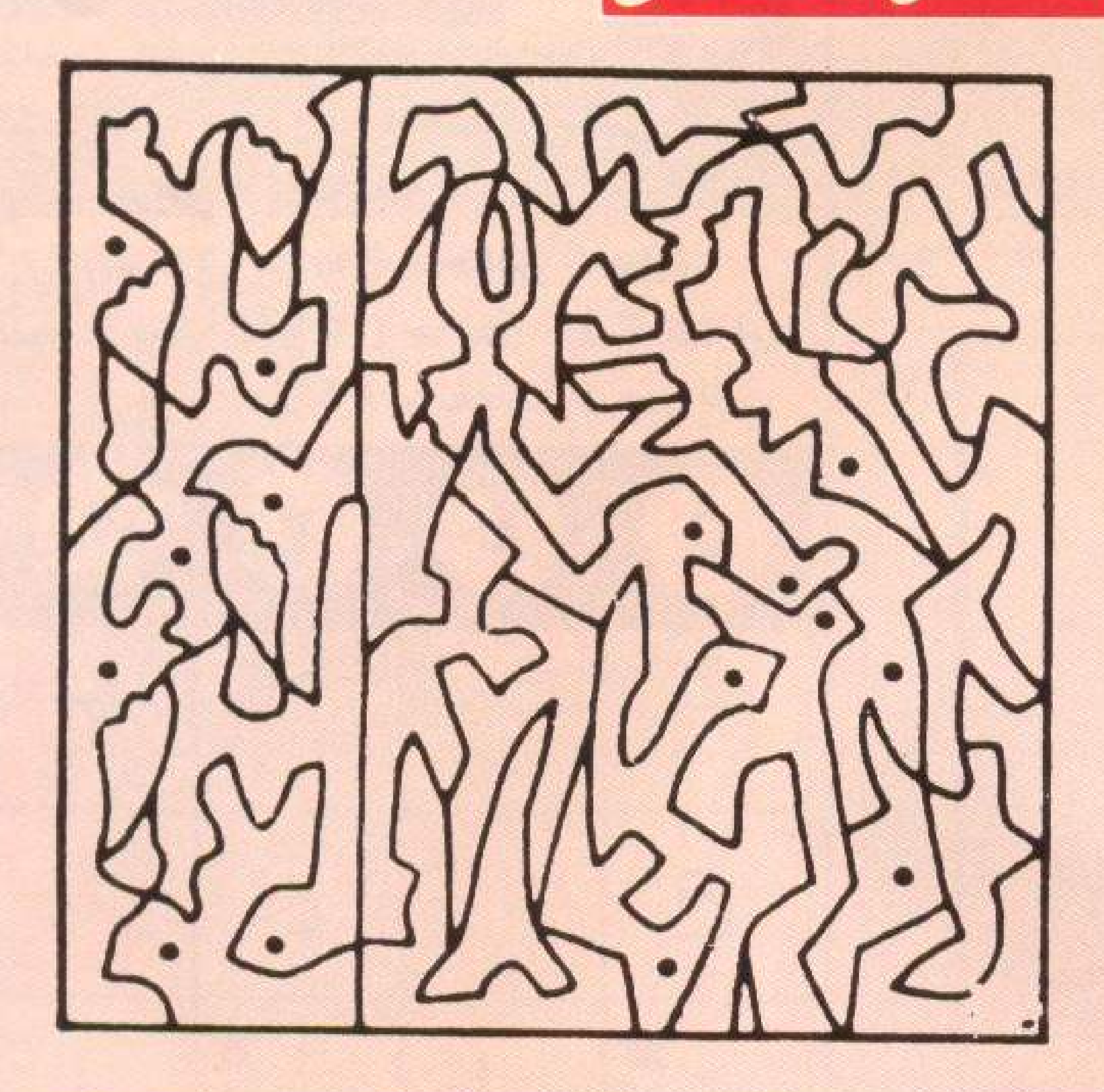
٢ ، ٥ ، ٣ ، ١ حبوب تصنع منها القهوة

٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ بمعنى نثنى

٦	٥	٤	٣	٢	١
	ل		ب		ن

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

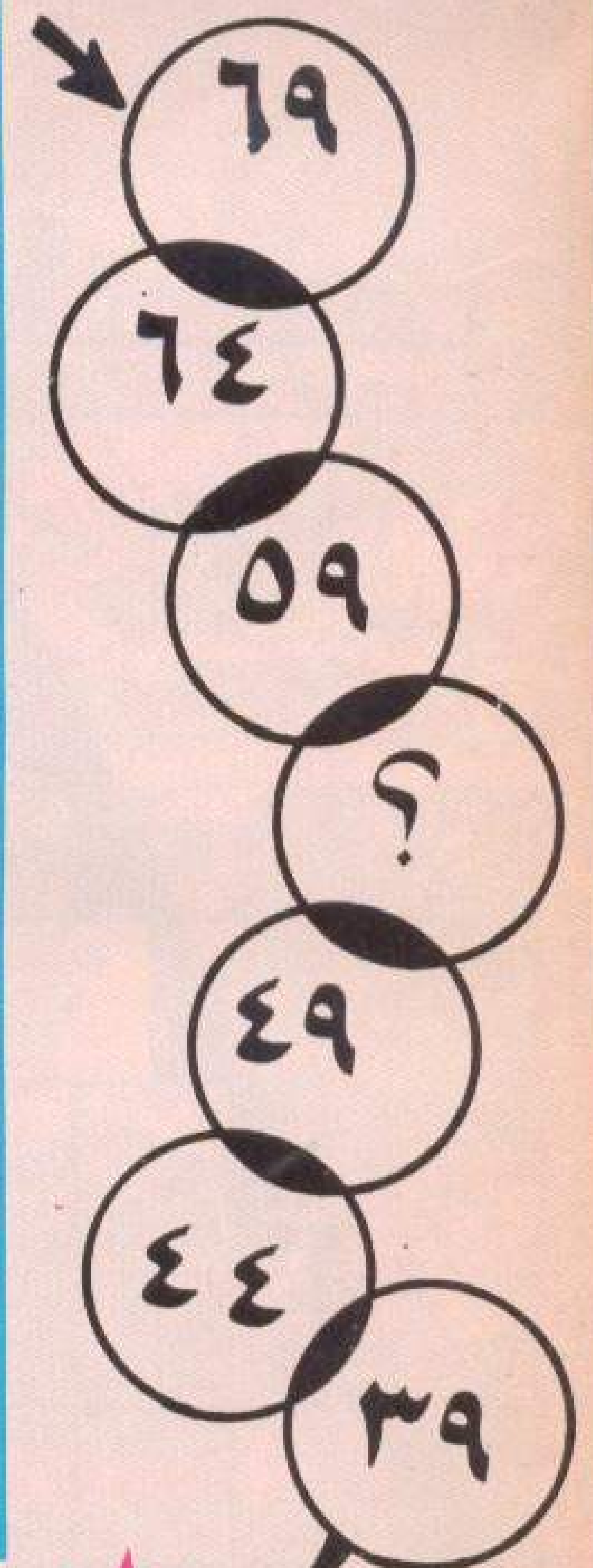
الشكل المختفى



ظلل بالقلم الرصاص المساحات التى فيها نقطة سوداء فى هذا الشكل ، لكى يظهر لك الشكل المختفى ..

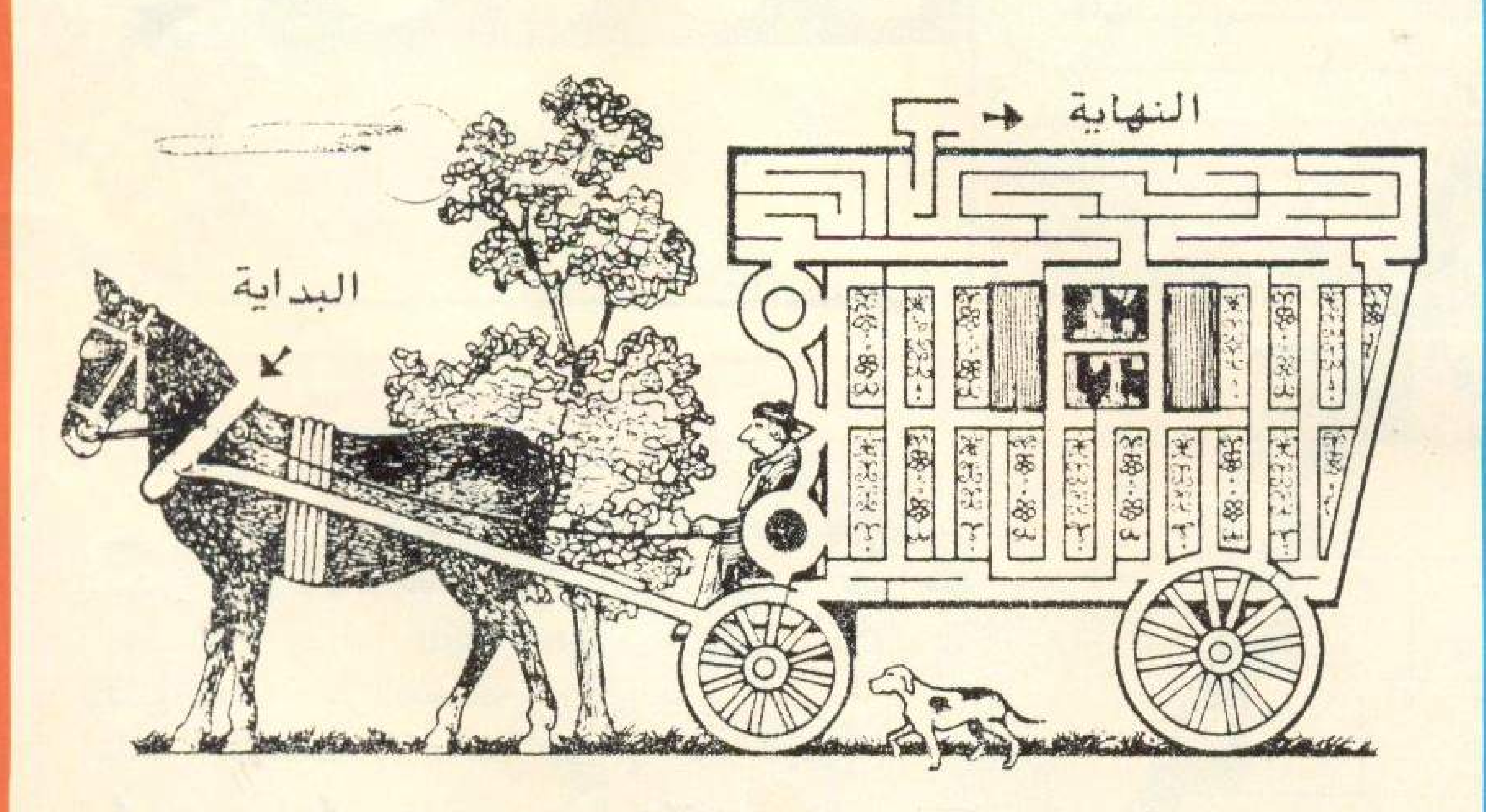
الرقم الناقص

تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً ، هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟





تأمل هذا المشهد الذى يصور جانباً من الميناء .. سترى أربعة رجال وأربعة قوارب ، هل تستطيع أن تعرف القارب الذى يخص كل بحار منهم ؟



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى



الحرف المختار

اكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها ، الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله إلى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيا كلمة معناها « اضطراب فى القشرة الأرضية » وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل :

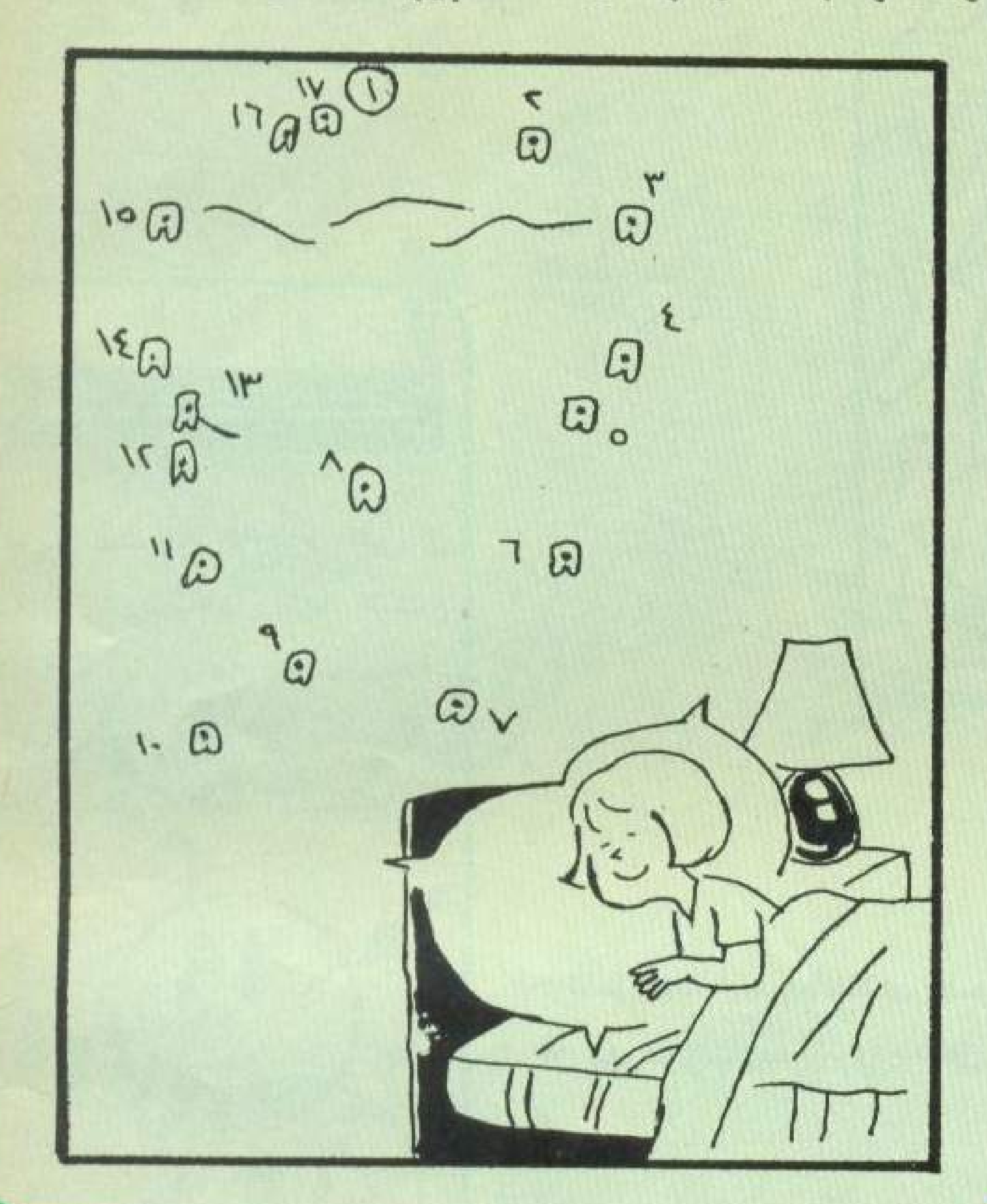
(١) منخفض الحرارة
(٢) حائط
(٣) ينفى
(٤) مرتفع
(٥) أقصد

٥	٤	٣	٢	١
			ج	★
ع	★	ن		ا
★	ل	★ ا		
ى	ى	ر	★	د

جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودى

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام حتى ١٧ ، لتعرف الشىء الذى تخفيه الفتاة تحت وسادتها بعد عودتها من عند طبيب الأسنان

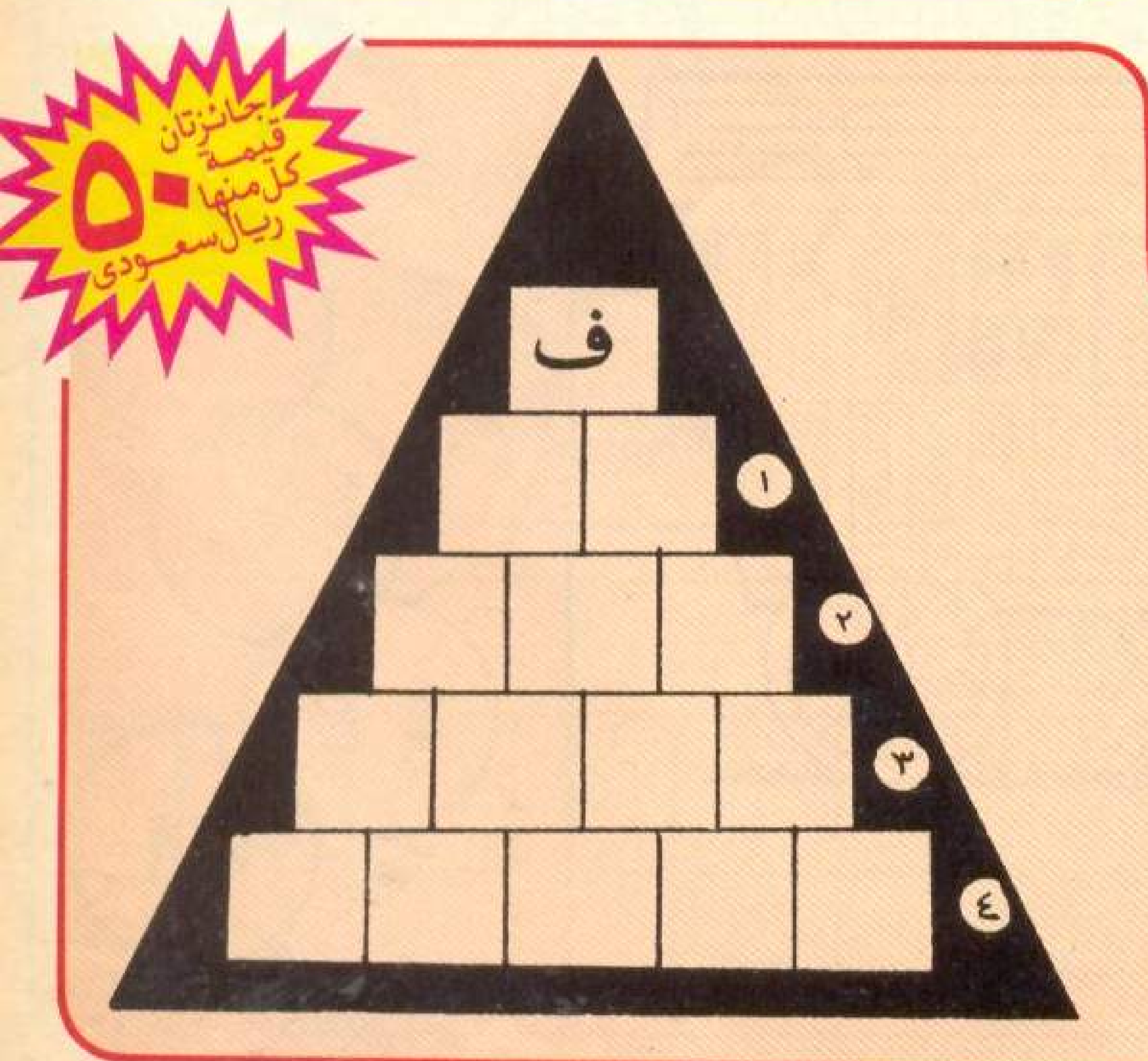


مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها ، ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا ، ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

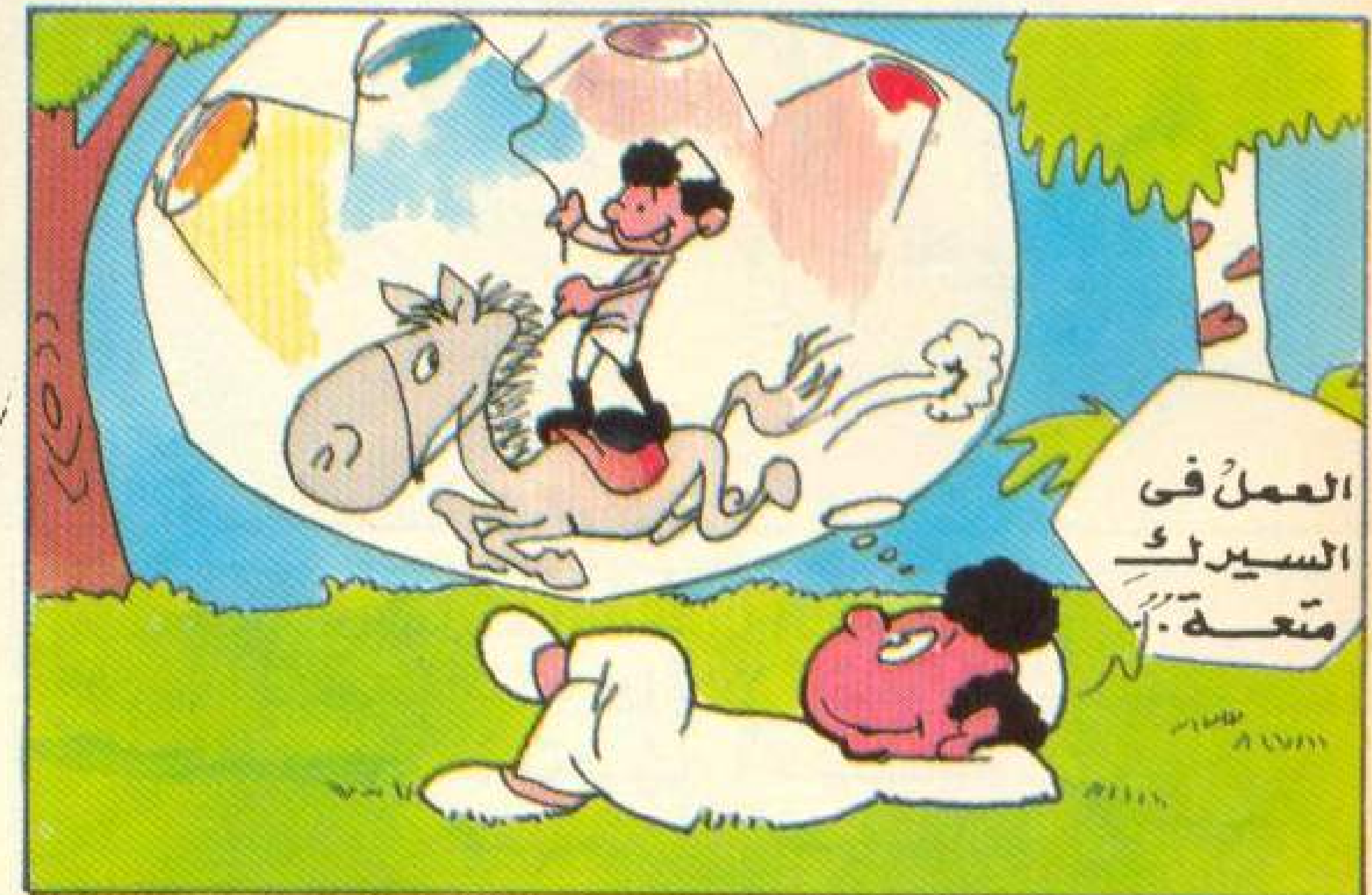
(١) هرب
(٢) حيوان قارض
(٣) أدرى أو أدرك
(٤) الغصن

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى



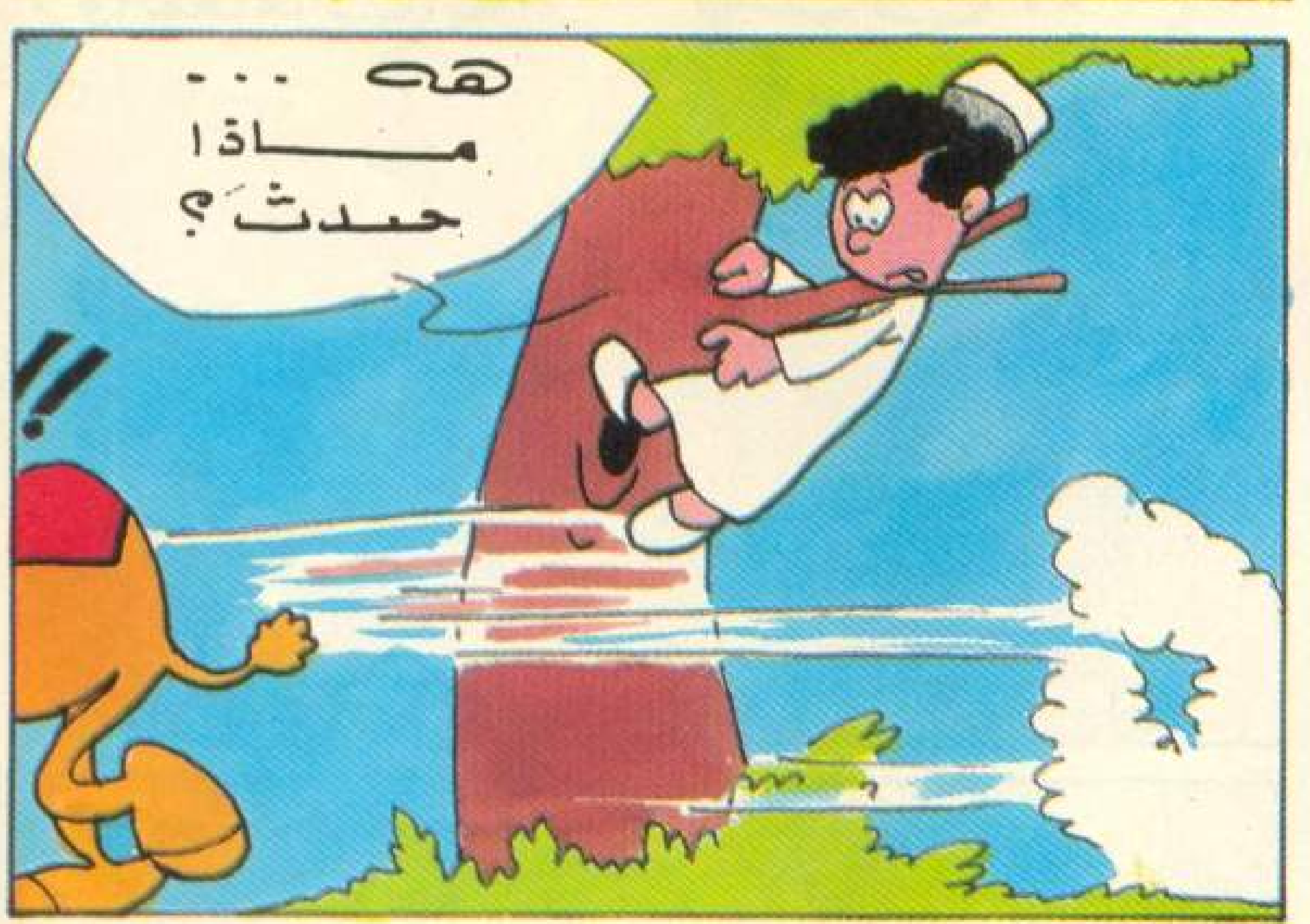


سيناريو: غنيم عبده رسوم: منذر







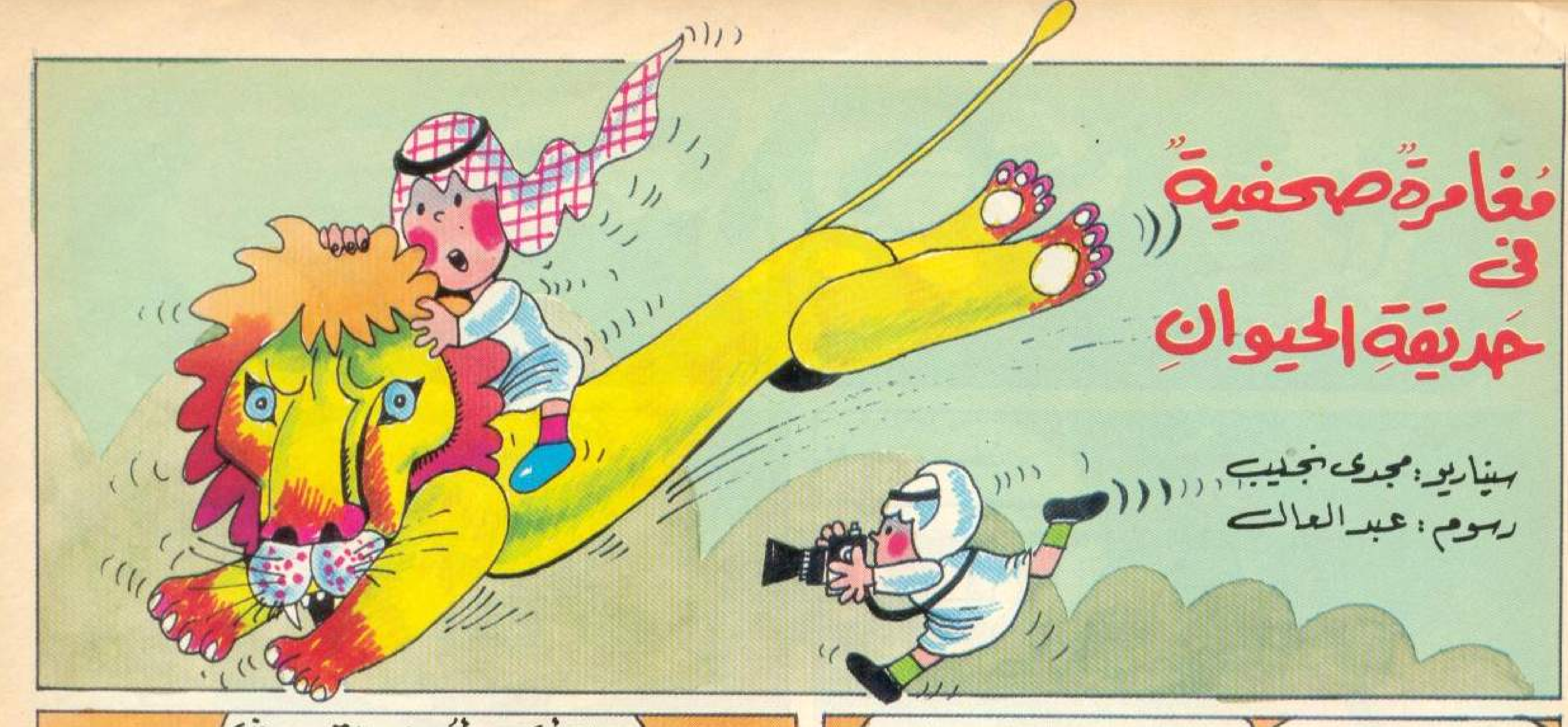






تمت




مُغامرةٌ صحفيةٌ
في
حَديقةِ الحيوانِ
سيناريو: مجدي نجيب
رسوم: عبد العال


هذا هو كتابي المليء بالحواديتِ والمغامراتِ..
ألا ترغبُ في الحديثِ معي ياكتابي ..

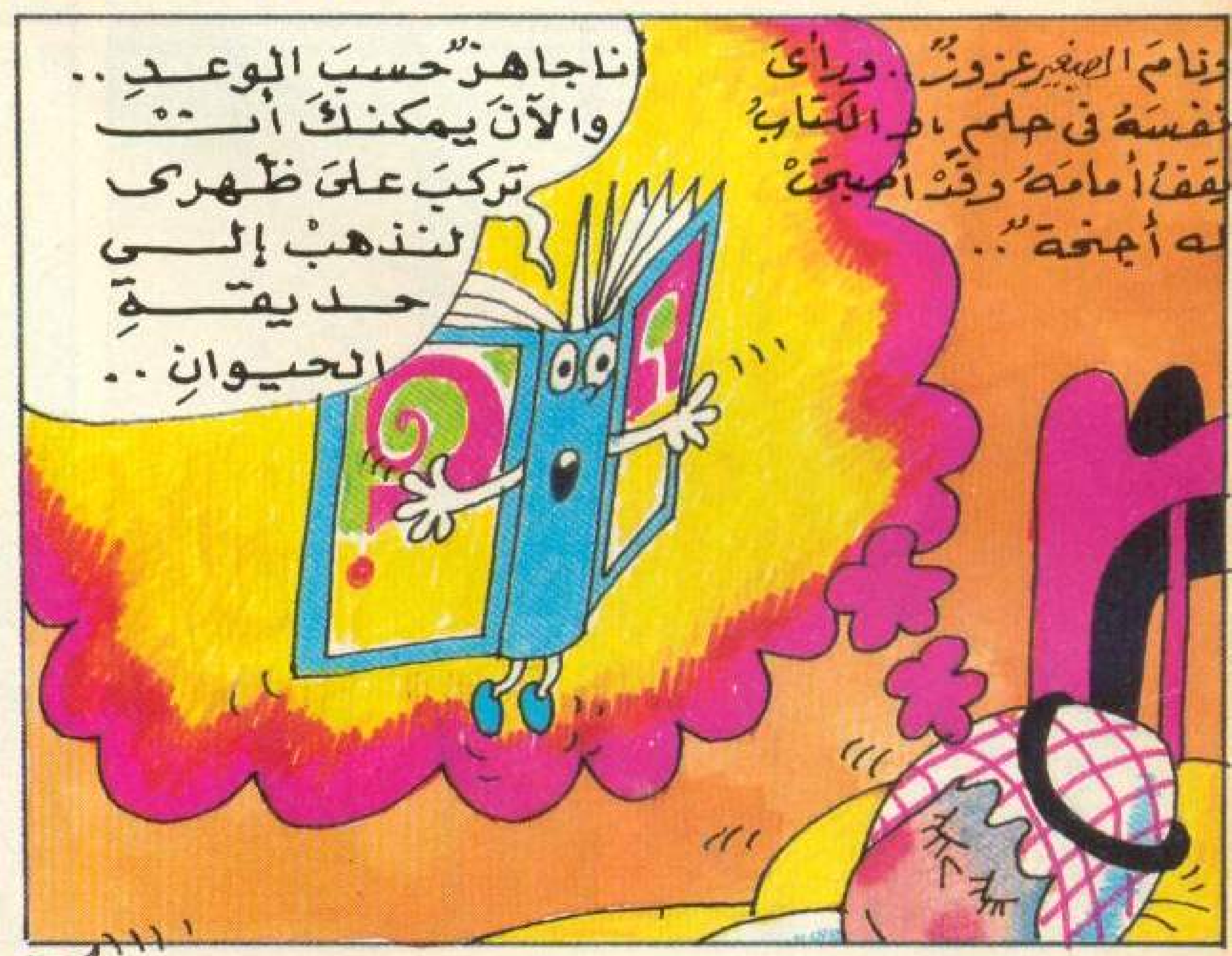

بالتأكيدِ أُحبُ التحدثَ معكَ .. والآنَ أخبرني .. ماذا تُحبُ أنْ تعملَ عندما تكبرُ ؟!


أنا أعملُ بالصحافةِ .. وأُقابلُ مشاهيرَ الناسِ .. لإجراءِ تحقيقاتٍ صحفيةٍ معهم ..

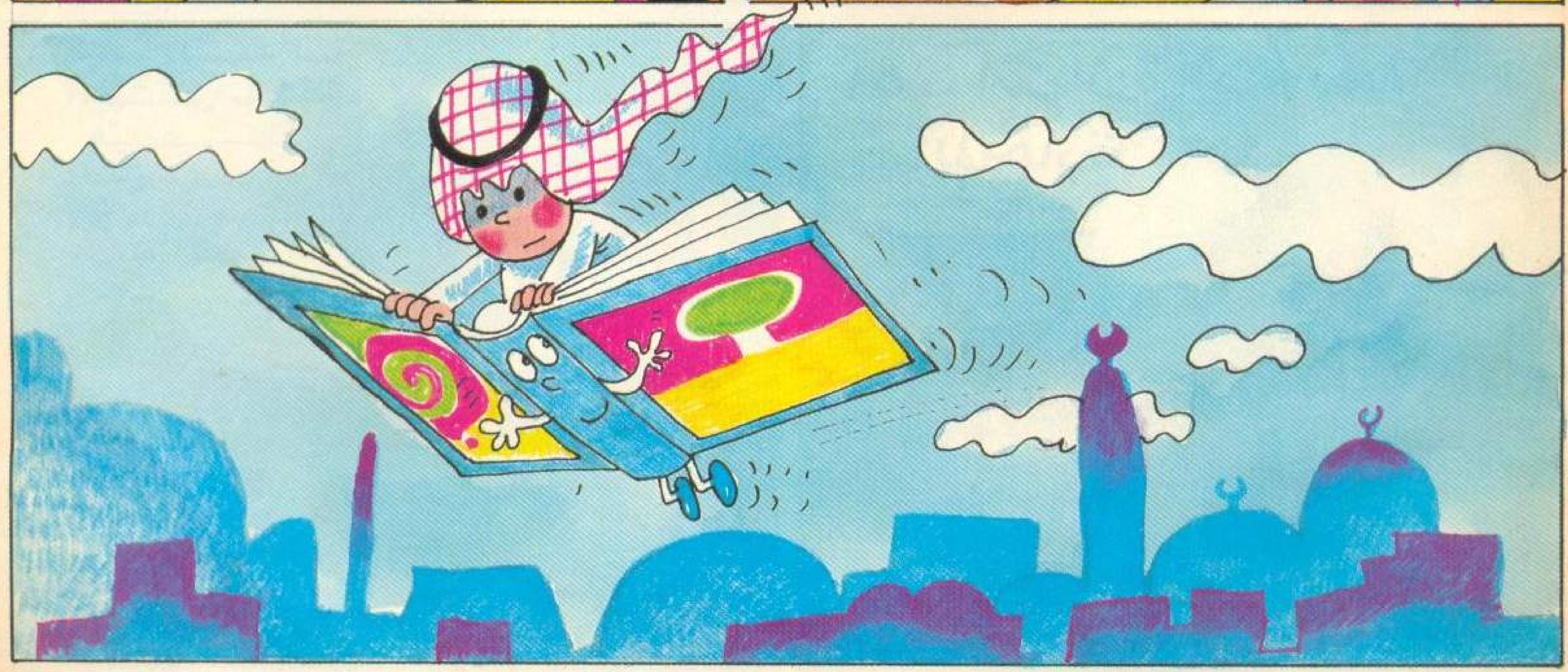

إذن سأحملكَ في الصباحِ علىَ أجنحتي في رحلةٍ إلى حديقةِ الحيوانِ .. لكي تجربَ العملَ الصَّحفيَّ وتتدربَ عليهِ ..




سأجهزُ الأقلامَ والأوراقَ .. وأنتَ تتفقُ معَ أحدِ المصورينَ ..
لا تحمل هم المصور ! موعدنا فى الصباح ، حيث غدا أجازتك المدرسية ..
لابُدَّ أنْ أنجحَ فى عمل مجموعةٍ من التحقيقاتِ معَ حيواناتِ الحديقةِ .. فهذهِ فرصةٌ لا تعوضُ ..

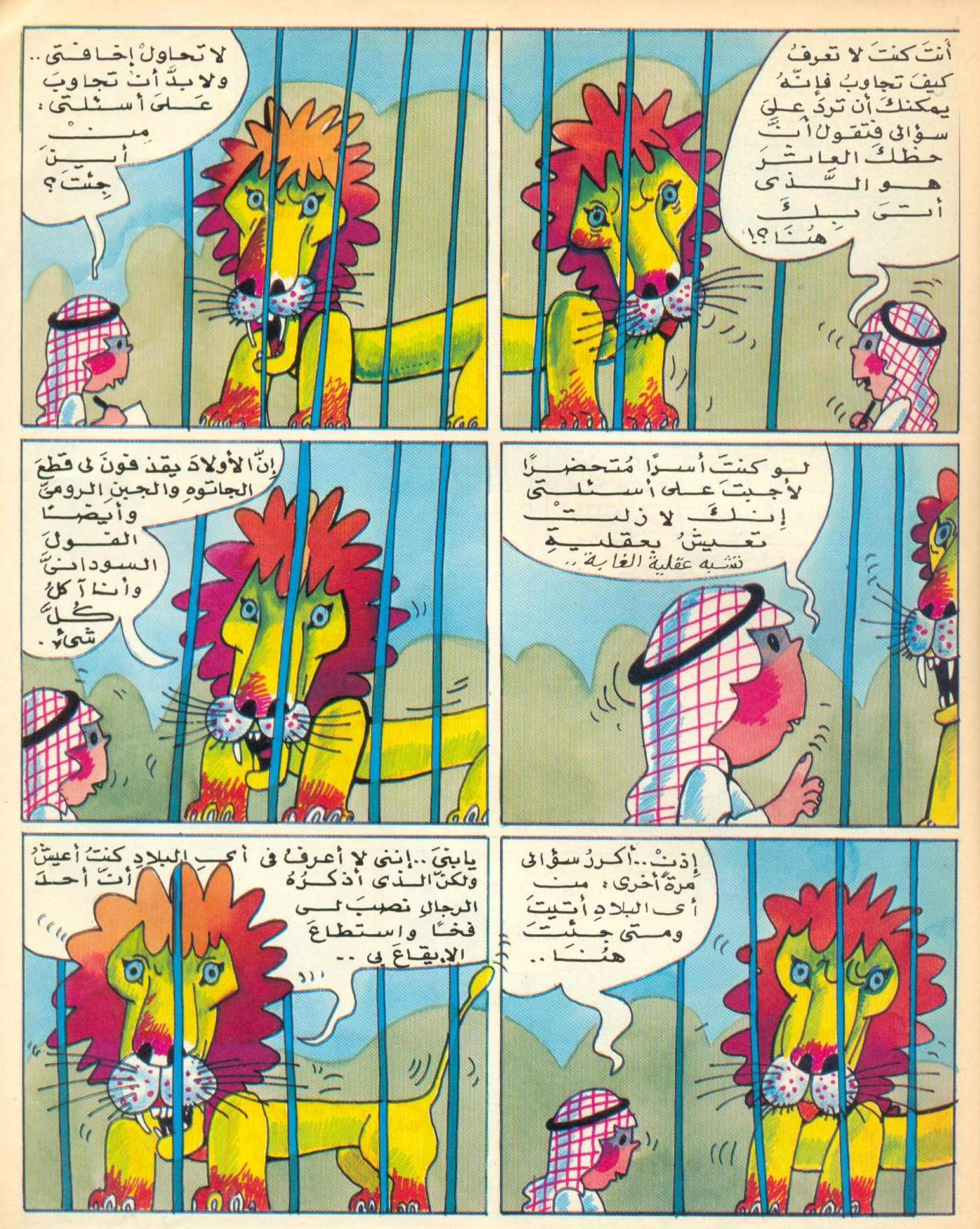

ونامَ الصغيرُ عزوزٌ .. ورأى نفسَهُ فى حلمٍ ، والكتابُ يقفُ أمامَهُ وقدْ أصبحتْ له أجنحةٌ ..
أنا جاهزٌ حسبَ الوعدِ .. والآنَ يمكنكَ أنْ تركبَ على ظهرى لنذهبْ إلى حديقةِ الحيوانِ ..


هلْ أنا فى حلمٍ .. أمْ علمٍ ؟! لا يهمُ .. طالمَا هناكَ فرصةٌ لتجربةِ العملِ الصحفيِّ ..





لقدْ وصلنَا ؟!
لا تخفْ .. إنه سجينُ القفص ..
فعلاً .. إنهُ سجينٌ، سأبدأُ الآنَ في تحقيقي الصحفيِّ ..
ما الذي أتَى بكَ هُنا أيُّها الأسدُ؟
آه .. أنتَ لا تريدُ الإجابةَ ..



أنتَ كنتَ لا تعرفُ كيفَ تجاوبُ فإنّهُ يمكنكَ أن تردَّ على سؤالى فتقولُ أنَّ حظكَ العاثرَ هو الّذى أتى بكَ هنا؟!
لا تحاولْ إخافتى.. ولا بدَّ أنْ تجاوبَ على أسئلتى: منْ أينَ جئتَ؟
لو كنتَ أسدًا متحضرًا لأجبتَ على أسئلتى إنكَ لا زلتَ تعيشُ بعقليةٍ
تشبه عقلية الغابة..
إنّ الأولادَ يقذفونَ لى قطعَ الجاتوهِ والجبنِ الرومىِّ وأيضًا الفولَ السودانىَّ وأنا آكلُ كلَّ شئٍ.
إذنْ.. أكررُ سؤالى مرةً أخرى: من أىّ البلادِ أتيتَ ومتى جئتَ هنا..
يابنىَ.. إننى لا أعرفُ فى أىِ البلادِ كنتُ أعيشُ ولكنَّ الذى أذكرُهُ أنَّ أحدَ الرجالِ نصبَ لى فخًا واستطاعَ الإيقاعَ بى..


لابدّ أنّك تعاني من مرض فقدان الذاكرة..


لا .. لا .. لستُ مريضاً نفسياً إنّني تمام التمام ولكنّ قلّة اللحوم التي يقدمونها لي هُنا أصابتني باكتئاب..


إنّ البشر يأكلون لحوم البقر والدجاج والخراف والبط والأوز والمعيز .. وأيضاً الجمال..


عموماً .. لا تزعج نفسك، فقد قررت أن أكون نباتياً ولن أقترب من اللحوم بعد اليوم..


طالما اعترفت بذلك فلا خوف منك .. واسمح لي بالدخول إلى قفصك والجلوس معك عن قرب..




والآن - كما ترى.. أنا وأنت في قفص واحد..



أنا مبتدئٌ فى عملي الصحفيّ ولذلك فأنتَ ستساعدنى عندمَا تجاوبُ علَى أسئلتى ..
ياكتابى العزيز .. أرجوكَ .. نادِ المصورَ ليلتقطَ لنَا بعضَ الصورِ ..



أيُّها الأسدُ .. أنظرْ إلى المصورِ وابتسمْ لكى تسعدَ بكَ عائلتُكَ عندمَا ترَى الصورةَ ..



إلحقونى .. إلحقونى ..
!!



لا تلتقطْ لى صوراً بهذا الوضعِ وأنا خائفٌ .. ماذا يقولُ أصدقائى ..



ماذا جرى لك ؟

لقد اقتحمت علىَّ القفص الذى هو بيتى دون استئذان.. وهذا سلوك عجيب..
معذرة.. لم أكن أعرف أن هذا السلوك معيب..
الآن سأعطيك فرصة.. سأتركك تجرى.. وإذا استطعت اللحاق بك سألتهمك.. وإذا كنت أسرع منى.. فقد كتبت لك النجاة..


سيدركنى الأسد.. آه.. سيأكلنى
النجدة
النجدة..


ماذا حدث ياعزوز؟! لماذا تصرخ؟
إنه يحلم..


آه.. لقد كان حلمًا مرعبًا يا أبى.. ولكننى تعلمت شيئًا..


وهو أن أستأذن قبل دخول أى مكان من صاحبه..

تمت

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦٠ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ - تكملة الاية الكريمة : ______

٢ - إسم السورة هو : ______

٣ - رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ - عجلة الارقام : ______

٢ - السهم الذهبى : ______

٣ - الرقم الاخير : ______

٤ - شخصية عربية : ______

٥ - الحرف المختار : ______

٦ - مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم



هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصــــدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرســم

تعليق النكتة هو : ________________________________

مراسلو باســم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..................

العنوان :..................

المدرسة .... البلد ....

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باســم

ضع صورتك هنا

نادى الرسامين

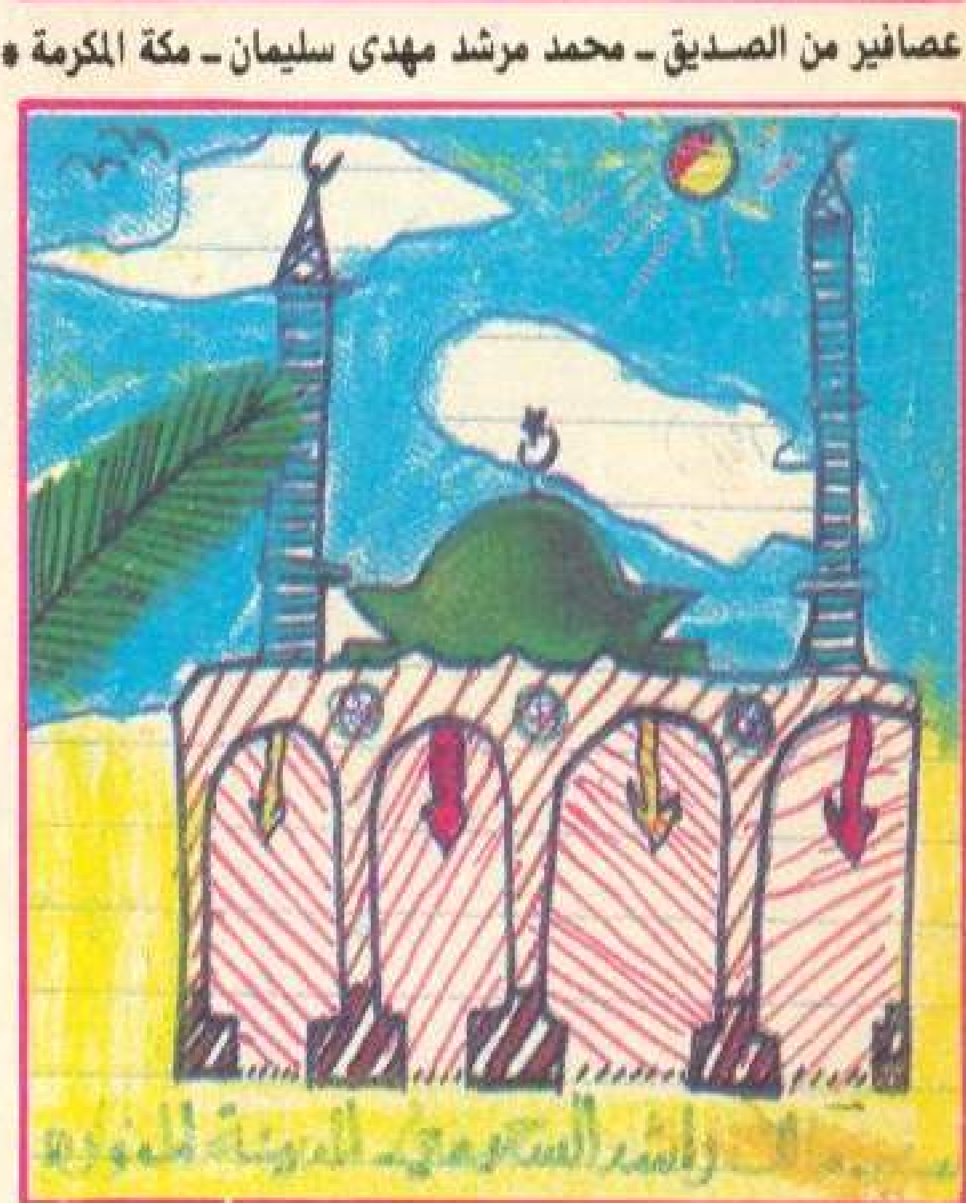


• مسجد من الصديق ـ عبدالله بخيت بنيان المولد ـ السعودية ـ جدة •





• عصافير من الصديق ـ محمد مرشد مهدى سليمان ـ مكة المكرمة • • منظر طبيعي من الصديقة ـ حنان يوسف قاض ـ جدة •





• مسجد من الصديق ـ مالك راشد ـ المدينة المنورة • • منظر طبيعي من الصديق ـ موسى بن عبدالعزيز موسى ـ سلطنة عمان •



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :

مجموعة الشركة السعودية للابحاث والتسويق الدولية

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ • المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة

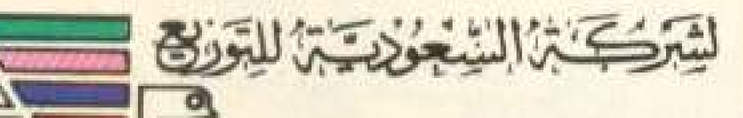
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
• الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ • الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ • الطائف ت ٧٤٥٤٢٢٢ و ٧٤٩١٨٣١
مكة ت : ٥٥٨٥٠٧٨ و ٥٥٨٤٧٢٠ • ابها ت ٢٢٧٠٦٤٧
نجران ت : ٥٢٢٢٩٠١ • الاحسا ت : ٥٩٢٧٧٠٧
الخفجى ت : ٧٦٦٢٦٧٧ • الهفوف ت : ٥٦٢٧٧٠٧

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي. بي. سي. للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

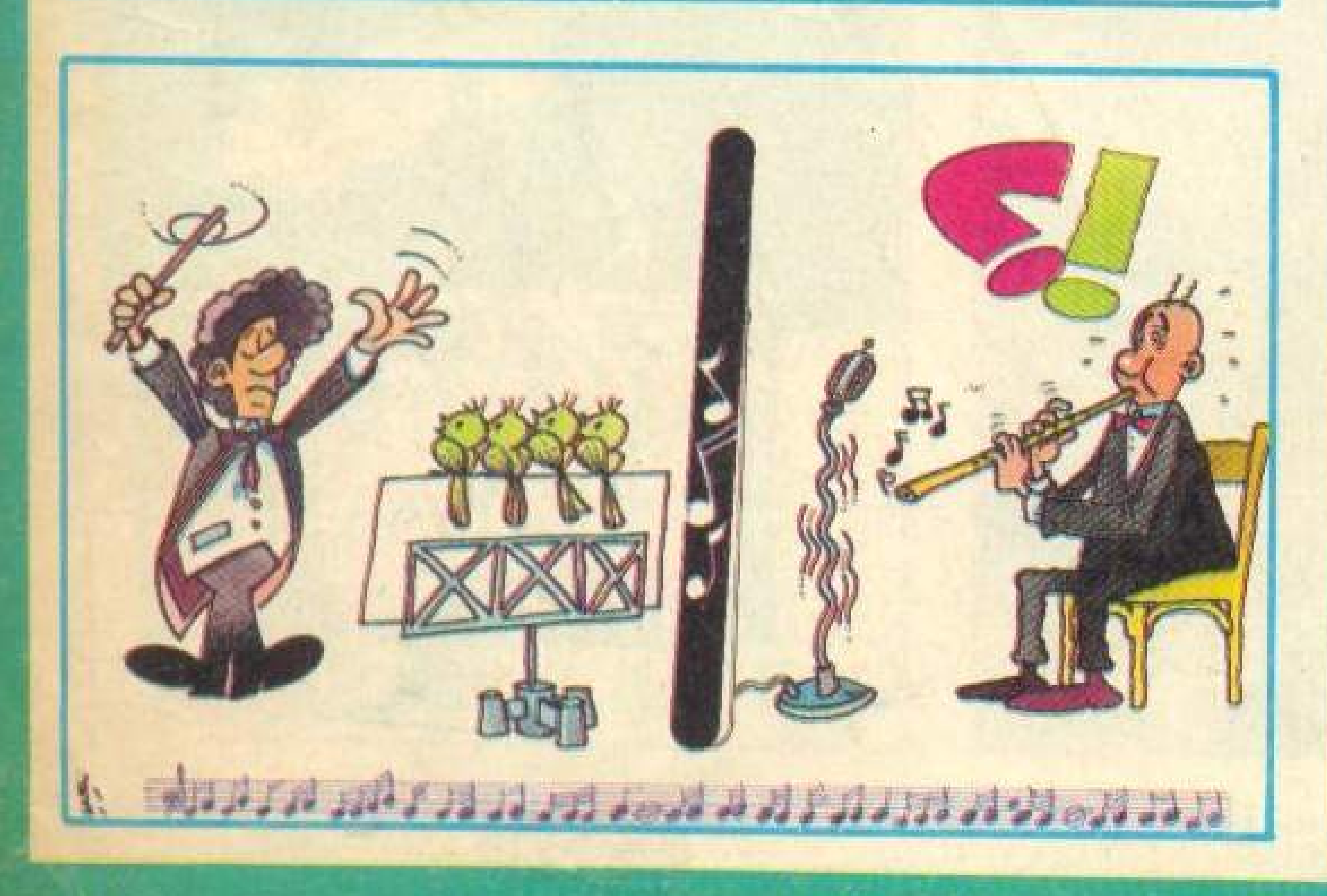
ضحكات

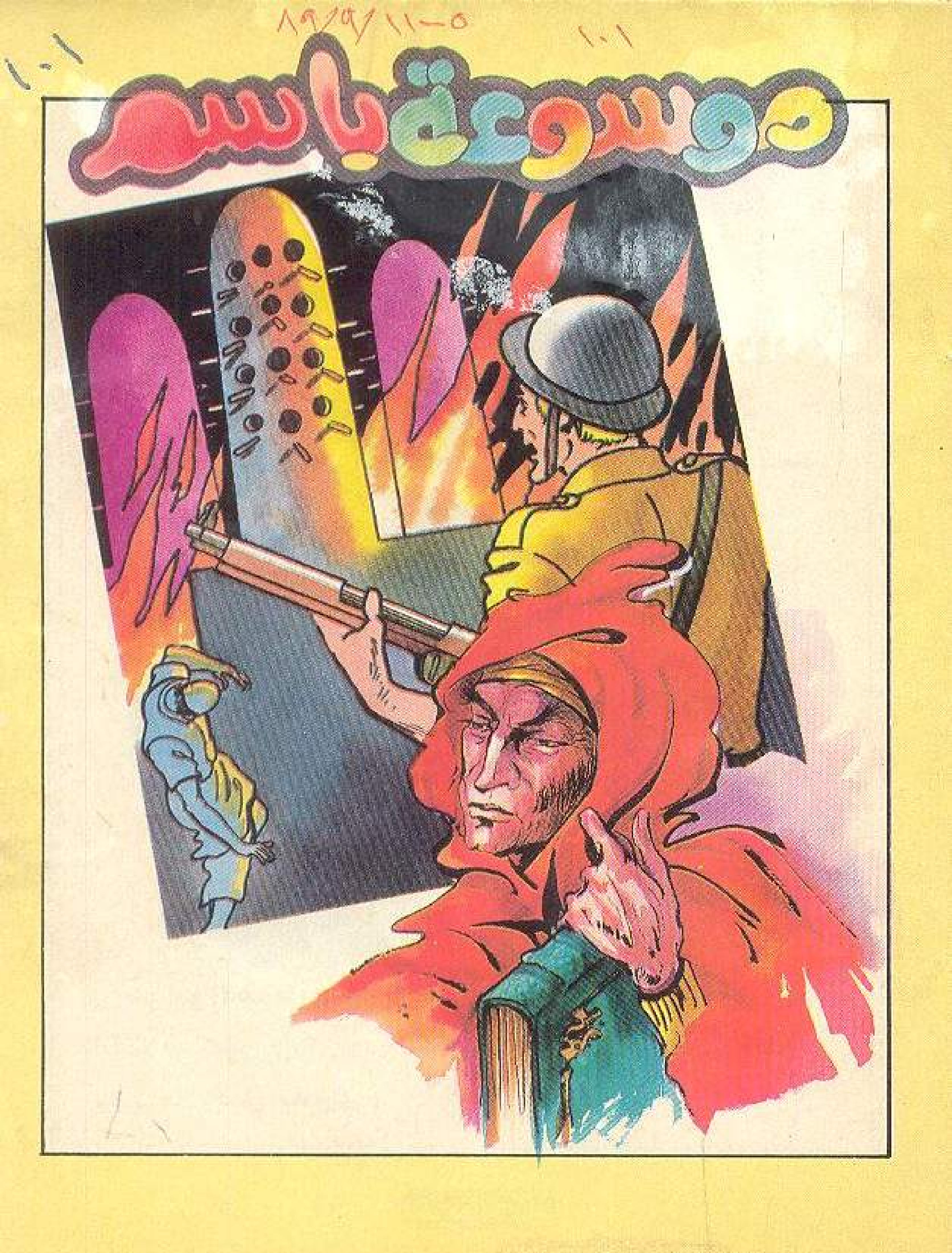

إنه مشهور جدا.. كل حيوانات البلد تعرفه !
طبيب بيطري


لماذا ضربت الرجل بعد أن سرقت محفظته ؟
لأني وجدتها فارغة..


★ مسابقة العدد ★
تصليح راديوهات
جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي


إنني أريد خدمة من المدير.. اعطه فقط هذا الكارت وهو سوف يعرفني !
حكم دولي
الكارت الأصفر




موسوعة باسم

الدؤلـــــــــى



هو إبو الإسود الدؤلى بن عمر بن سفيان الدؤلى .. وفى نسبه اختلاف كبير .. وكان من أكمل الناس عقلًا وأثقبهم نظراً .. وهو من أصل بصرى ..



اشتهر بوضع علم النحو الذى أشار الإمام على رضى الله عنه عندما قال له « الكلام اسم وفعل وحرف » وأمره بتكميله .

اجتهد أبو الأسود الدؤلى فى وضع علم النحو ليتقى الناس شر اللحن فى قراءة القرآن الكريم .. وأيضاً فى الكلام .. وكان أول باب وضعه فى علم النحو باب التعجب .

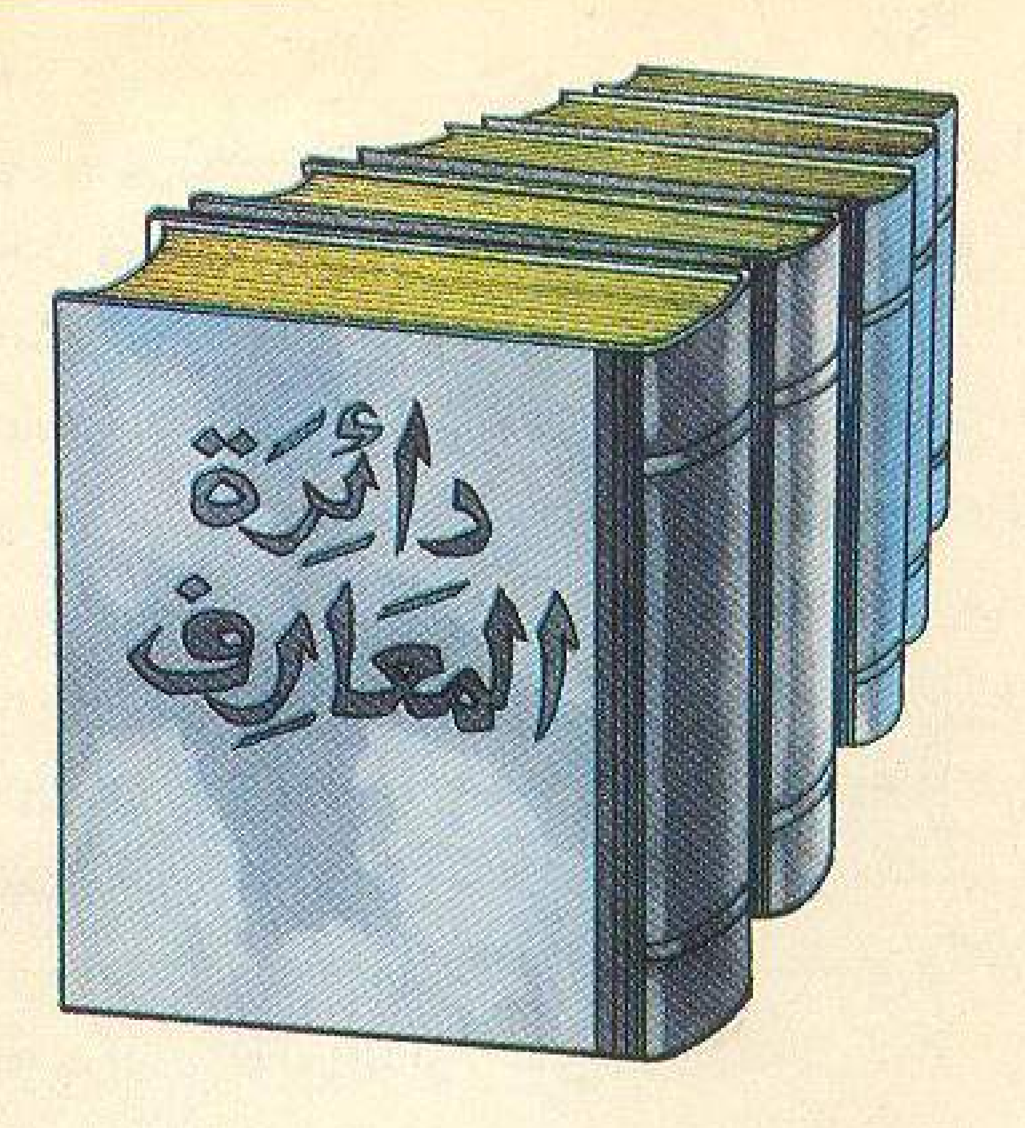
وعندما سئل من أين لك هذا العلم ؟ .. قال لقنت حدوده من على بن أبى طالب رضى الله عنه وقد طلب منه الوالى زياد بن ابى سفيان أن يضع علم النحو بعد أن كان منعه من ذلك .

ويقال أنه بدأ يضع أصول العلم عندما وجد أن الناس بدأت تلحن فى قراءة القرآن .. ويقال أنه سمى نحواً لأنه قال استأذنت سيدنا على أن أضع نحو ما وضع .. فسمى بذلك نحواً ومن أقواله أنه كانت له دار فى البصرة وكان جاره يضايقه .. فقام ببيع الدار . فقيل له بعت دارك .. قال : بل بعت جارى ..

وكان معروفاً بالبخل الشديد فكان يقول لأولاده لا تجهدوا أنفسكم فتهلكوا هزالًا .. أى لا تسرفوا حتى لا تموتوا من الجوع .. مات الدؤلى سنة ٩٦ هـ وعمره خمس وثمانون عاماً .



دائـــرة المعـــارف



دائرة المعارف هى كتاب أو مجموعة من الكتب ، وضعها العلماء والباحثين بهدف أن يعرف الناس الحقائق ، والمعلومات الرئيسية عن كل مايدور حولهم فى العالم ، سواء فى مجالات العلوم أو الفنون أو الجغرافيا والتاريخ وعلم الاجتماع ، وكل ما يهم الإنسان فى حياته .



قد تكون دائرة المعارف شاملة ، أى تتناول كل شىء ، مرتباً ترتيبياً أبجدياً حسب حروف الهجاء .. فتتحدث مثلًا عن الموسيقى ثم الجغرافيا ثم الكيمياء والطب .. الخ .. مع الإعتبار أن الحرف الأبجدى هو الأساس وكل ما يقع تحته هى معلومات تقدمها الموسوعة ، وتتولاها بالشرح المناسب .

أيضاً قد تكون دائرة المعارف متخصصة أى تتناول فرع معين ، ثم تتولى الشرح والتقديم التفصيلى لكل ما يتعلق بهذا الفرع ، كان نرى مثلًا دائرة معارف تاريخية ، تهتم بالتفاصيل الدقيقة للأحداث والمعارك والشخصيات التاريخية جميعها بغض النظر عن أهميتها . أو نرى دائرة معارف عن المسرح تتناول بشكل دقيق كل ماله علاقة بالمسرح ، قديماً وحديثاً ، بالإضافة الى التركيز على المفردات التى تهم المتخصصين والدارسين مثل المصطلحات وأساليب العمل المسرحى ، وتطور تلك الأساليب .

أقدم دوائر المعارف ، تلك التى وضعها مجموعة من العلماء عام ٣٠ ق . م باللغة اللاتينية ، أيضاً دائرة معارف « التاريخ الطبيعى » التى وضعها المفكر الشهير بلليف ، واستطاع أن يقدم من خلالها معلومات قيمة عن الكرة الأرضية ، والتطورات التى يحدث بها للإنسان والحيوان والنبات ، كما تناول الاكتشافات العلمية والطبية .



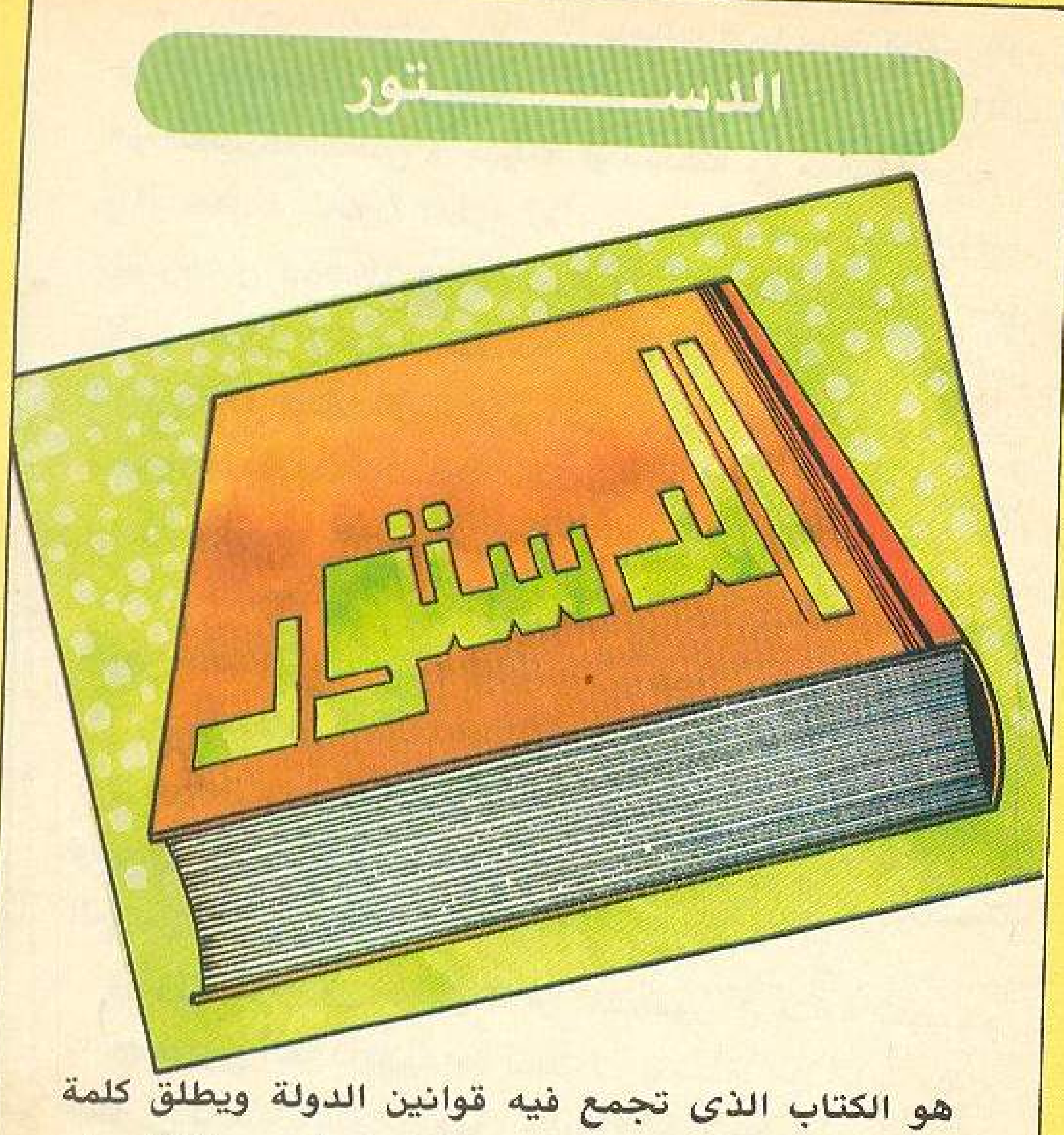
وفى القرن العاشر وضع العالم العربى « الفارابى » دائرة معارفه الشهيرة « إحصاء العلوم » ، ثم كتب النويرى المفكر العربى « نهاية الأدب فى فنون الأدب » وهى دائرة معارف ضخمة للفنون والاداب تقع فى ثلاثين مجلداً .

ومع تطور الحياة ، تطورت أساليب العلم والمعرفة والمعلومات بالتالى فظهرت « دائرة المعارف البريطانية .. عام ١٧٧١ فى طبعتها الأولى ثم دائرة المعارف الفرنسية ١٧٧٢ ودائرة المعارف الألمانية ثم الروسية والايطالية . والأمريكية . كذلك ظهرت عام ١٩١٨ دائرة المعارف الاسلامية ، التى تتناول التاريخ الاسلامى بكامل شخصياته وأحداثه بالتعريف والشرح والتعليق .

- ونظراً لأهمية المعلومات ، لدى الباحثين والعلماء والكتاب ، تطورت دوائر المعارف ليتم تخزينها على أجهزة الكمبيوتر ، وليصبح فى وسع الباحث أن يحصل على المعلومات التى يريدها ، بمجرد أن يطلبها توفيراً للوقت والجهد . كما انتشرت بنوك المعلومات التى تحتفظ بعدد هائل من دوائر المعارف والمعلومات مسجلة على أجهزة كمبيوتر لامداد كل من يرغب فى ذلك .



الدستور



هو الكتاب الذى تجمع فيه قوانين الدولة ويطلق كلمة الدستور فى العرف السياسى على النظام الحكومى للأمة وعلى الأخص النظام الذى يخول للأمة حق سن القوانين ومراقبة السلطة التنفيذية .



ومن تاريخ الدستور يقال أن الممالك فيما سبق كانت تقوم على نظام استبدادى بحت .. فقد كان رئيس القبيلة أو الملك هو المتصرف المطلق فى قبيلته أو مملكته ولا معقب لحكمه .. ولكن طبيعة الحرية المغروسة فى الإنسان دفعت الأمم لتلمس المخرج من هذا المأزق الاستبدادى . فكان اليونانيون أسبق الأمم لطرق الحرية فأقاموا جمهوريات وكونوا المجالس النيابية ثم تلتها الأمة الرومانية .. ولكن سلطة الأمة كانت مصبوغة لصبغة السلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب معبراً لرأيه .

فلما جاء الاسلام وضع أول أساس لحقوق الأمة وأعطاها جميع الحقوق فلم يعترف برؤساء دينيين أو بطبقة خاصة .. بل وضع الناس جميعاً متساويين وآخى بينهم فقال تعالى « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .. ثم جعل الحكم شورى .

ويقول المؤرخون الحقيقة أن المسلمون فى بداية تكوينهم كانوا قريبى العهد بالبداوة لذلك لم يتمكنوا من أقامة نظام حكومى ثابت .. ولم يعرفوا وجود الأنظمة الاجتماعية ، ولو كانوا عرفوها لأسسوا حكومة ديموقراطية لا يفضلها حكومة اليوم .



قام المسلمون أربعون سنة على اعتبار سلطة الأمة ، واحترام الشورى .. وذلك حتى انتهى عهد الخلفاء الراشدون حيث انقلب بهم الحال إلى النظام الاستبدادى الخالص على يد معاوية بن أبى سفيان .. وصار مثلهم كمثل الأمم ذات الطابع الاستبدادى .

ظل العالم هكذا حتى بدأ جانب من الأمة الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب أشرافها وقادتها واضطروا الملك وليم الأول سنة ١٠٦٦ على التوقيع على عهد وميثاق يخول للناس الحرية ويضع لسلطته المطلقة حدود معينة .. بعد فترة تغلب الاستبداد وأهمل الميثاق حتى تولى الملك چون فواصل الاستبداد إلى أقصى درجاته ، فحاربه الأشراف حتى اضطر إلى إعلان امتداد العهد وميثاق الملك وليم وقد ظل الصراع فى دولة الانجليز من أجل تثبيت حريتهم وقد تشبع بهذه الحرية عدد كبير من المفكرين الفرنسيين أمثال وروسو ومنتسكيو حتى قامت الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ وقامت فى فرنسا دولة دستورية استمرت حتى اليوم .

ولمواجهة الحركات التحررية فى أوروبا قام السلطان العثمانى عبد الحميد الأول سنة ١٨٣٥ بإعلان عهد وميثاق



سمى « بالتنظيمات الخيرية » وهى صورة مبسطة للدستور ، وقد سارت الحكومة الثمانية على هذا العهد سنتين فقط ثم حكم السلطان حكماً مطلقاً بسبب ارتباك الأحوال بسبب ثورة البلقان وحرب روسيا حين هزمت روسيا جيوش العثمانيون .

ماهو الدستور ؟

هو نظام حكومى ولكنه ليس مطلقاً بل يقتصر على خمسة أصول رئيسية هى :

١ ـ الأمة مصدر كل السلطات .

٢ ـ تقسيم الحكومة إلى ثلاث سلطات : سلطة تنفيذية ـ سلطة تشريعية ـ سلطة قضائية

٣ ـ لابد من الفصل بين السلطات

٤ ـ إقامة مجلس أو مجلسين نيابين لوضع القوانين

٥ ـ مسئولية الوزارة أمام السلطة التشريعية .

دانتى ١٢٦٥ - ١٣٢١

ولد دانتى سنة ١٢٦٥ م فى مدينة فلورنسا بإيطاليا .. ويعتبر أشهر شعراء إيطاليا أعظم أعماله هى الكوميديا



الالهية .. وهى عبارة عن وصف لرحلة فى الفردوس والجحيم والمطهر وفيها يتحدث عن الذين قرأ عنهم فى الآداب الاغريقية واللاتينية .

وإلى جانب الشعر فقد اشتغل دانتى فى السياسة وحوكم بتهمة ملفقة ضده .. وقد عاش منفياً حتى مات فى المنفى ..





وقد استمر فى منفاه أكثر من عشر سنوات وفيه كتب أهم كتبه وخاصة « الكوميديا الآلهية » وكتاب « موناركيا » أو الحكم الملكى حيث تظهر آراء دانتى السياسية وقد كان لهذه الآراء تأثير كبير على سياسة الامبراطور هنرى السابع .

قام أهل فلورنسا ببناء مدفن ضخم رائع فى كنيسة سانتا كروز الشهيرة بفلورنسا ولكن لم يستطع أهل فلورنسا استرداد رفات دانتى حتى الآن .. وقد دفن فى المقبرة عدد كبير من المشاهير إلا دانتى نفسه .

الدمام

إحدى المدن الكبرى بالمملكة العربية السعودية ، وهى ميناء كبير ، يقع على الخليج العربى ، تم تأسيسه على أعلى مستوى من التكنولوچيا والعلم ، كما زود برصيف يمتد داخل المياه الى مساحة عشرة كيلو مترات ، لتقديم أكبر خدمة ملاحية للسفن العملاقة ، وشاحنات البترول الضخمة .

والدمام أهم موانىء السعودية على الشاطىء الشرقى ، كما يعتبر الميناء الثانى بعد ميناء « جدة » الشهير على البحر الأحمر .

وقد ازدهرت مدينة الدمام ، بعد ظهور البترول بها بغزارة



كما أصبحت مركزاً لبعض الصناعات البترولية ، بالإضافة إلى أهميتها كميناء تجارى يخدم حركة الاستيراد والتصدير الكبرى هناك ، كما تعتبر أهم مراكز شحن البترول إلى العديد من مناطق العالم شرقه وغربه .

تبدأ من الدمام خطوط سكك حديد الرياض .

دنشواى

وقعت حادثة دنشواى فى ١٣ يونيو سنة ١٩٠٦ حادثة لا تنسى فى التاريخ المصرى حيث كان لها تاثير واضح على تطور الحركة الوطنية ضد الاحتلال الانجليزى كانت بمثابة نهاية لعهد من الاستقرار للاحتلال وبداية مرحلة جديدة فى مراحل الكفاح الوطنى المصرى .

تقص الحادثة أن بعض الضباط الانجليز وعددهم خمسة رغبوا فى صيد الحمام ، واختاروا قرية دنشواى فى محافظة المنوفية لشهرتها فى كثرة الحمام بها .

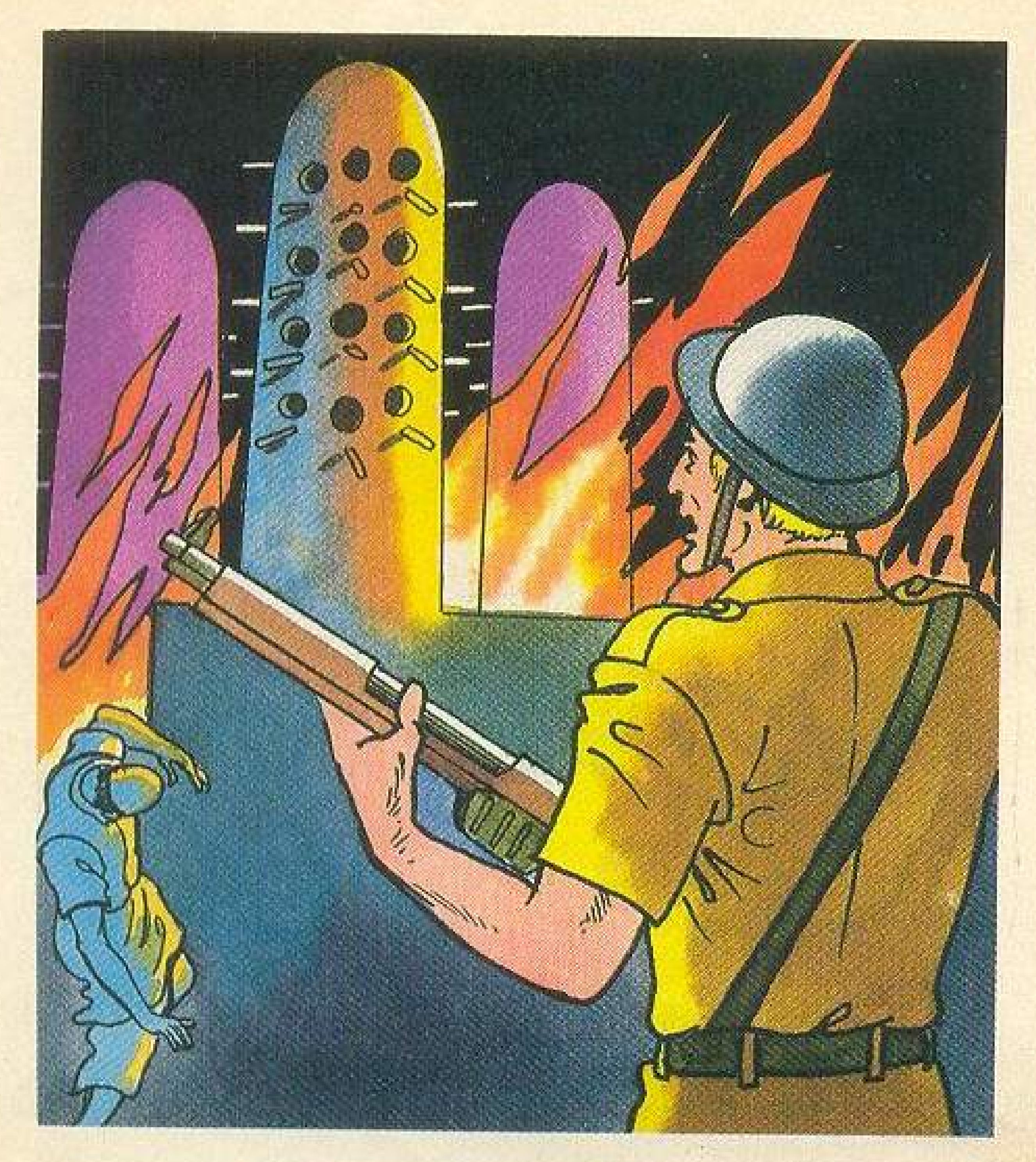
نزل الضباط الخمسة ودخلوا أجران القمح المليئة بحبوب القمح يدوسونها بأقدامهم ليصطادوا الحمام فطلب منهم رجل كبير فى السن الابتعاد عن الأجران حتى لا تشتعل



الحرائق فيها ولكن لم يكترث الضباط وأصابت رصاصة من رصاصهم إمرأة هى زوجة مؤذن القرية واشتعلت النيران بأحد الأجران فقام زوج المرأة المصابة بالهجوم على الضابط لانتزاع بندقيته ولكن الأخير استغاث بزملائه فحضروا مسرعين وفى نفس الوقت حضر شيخ الخفر وهو المسئول عن الأمن بالقرية مع جنوده وعملوا على تفريق الجموع المشتبكة فأطلق الضباط الرصاص على الجميع فأصيب شيخ الخفر وكذلك واحد من الأهالى وواحد من الخفر .

قامت القيامة فى مقر قيادة الاحتلال لموت ضابطهم رغم أنه مات بضربة شمس وأصروا على الانتقام عقدت محاكمة سريعة جداً بعد القبض على عدد كبير جداً من الأهالى .. وبعد محاكمة صورية وفى أقل من أسبوع صدر الحكم على ٢١ مواطن مصرى منهم أربعة إعدام واثنان بالأشغال الشاقة المؤبدة .. وواحد بالأشغال الشاقة خمسة عشر عاماً .. والسجن سبع سنوات على ستة رجال .. وحكم على ثلاثة بالسجن سنة والجلد خمسين جلدة .. وعلى خمسة رجال بالجلد خمسين جلدة وقد تم الاعدام والجلد علماً فى نفس القرية وأمام الأهالى حيث نفذ الحكم بطريقة همجية

ولقد كان لهذه المجزرة البشعة نتائج بالغة الأثر فى تطوير الحركة الوطنية ضد الاحتلال الانجليزى وخاصة أنها



أطاحت باللورد كرومر الحاكم العسكرى المطلق فى مصر الذى ظل يحكم مصر أربعة وعشرين عاماً أى منذ بداية الاحتلال سنة ١٨٨٢ وحتى عام ١٩٠٧ .

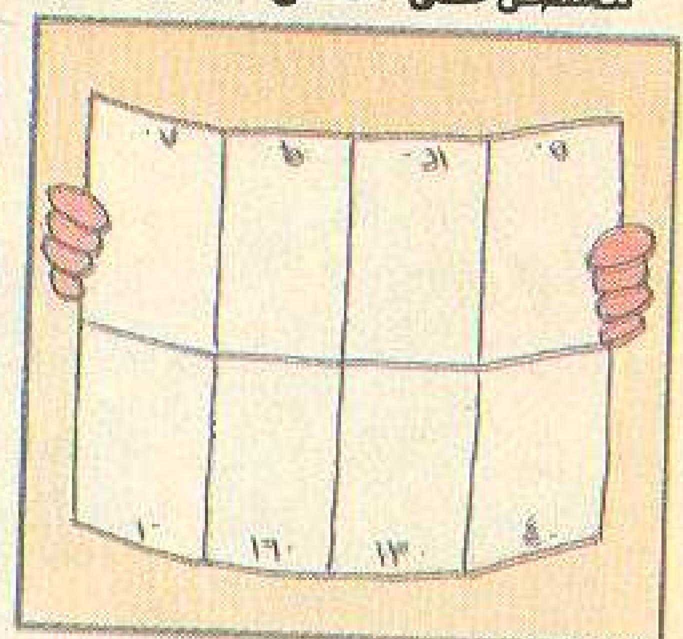
موسوعة باسم

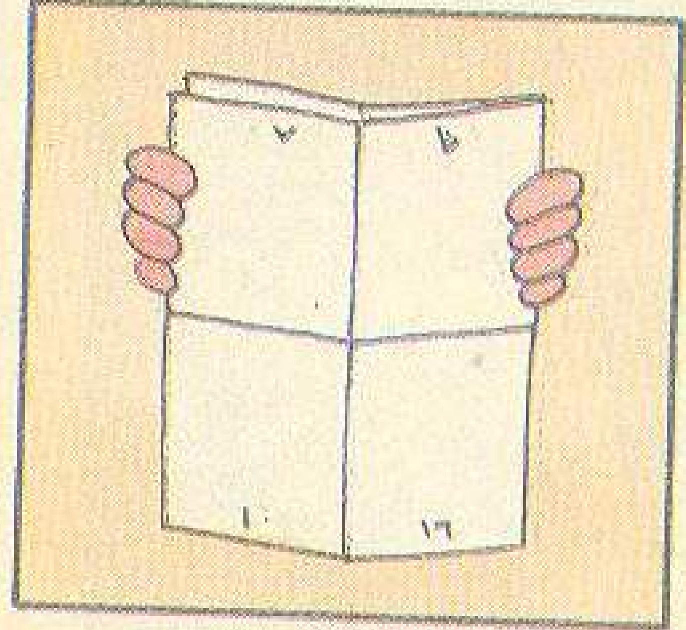
صديقى القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

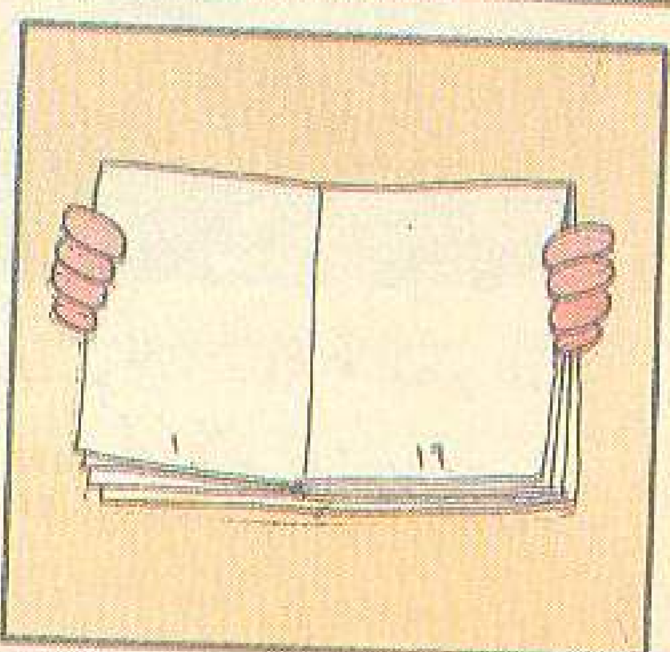
١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

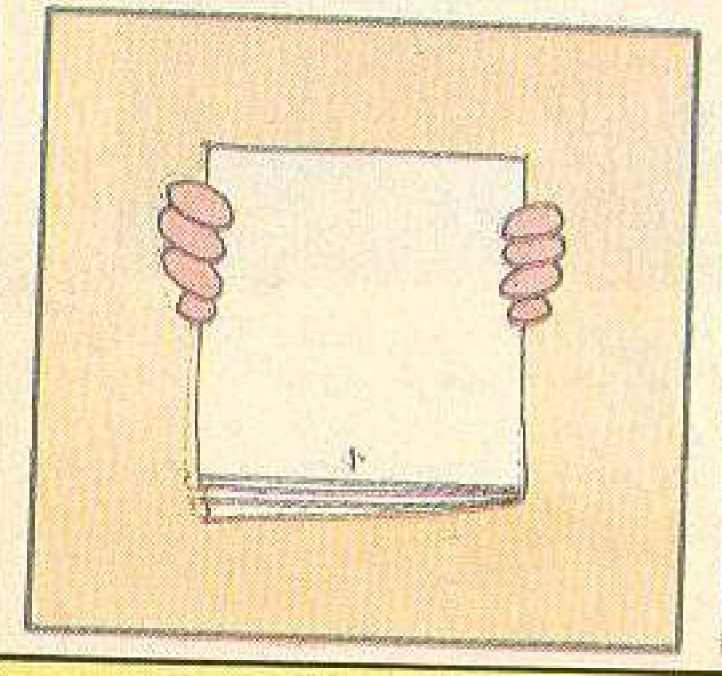
٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .













ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس